

Universidad de Casi Ningún Lugar

Edacval

La enciclopedia

Fernanda Mugica
Pablo Barenbaum

Nota preliminar

Esta enciclopedia comenzó a ser escrita el 9 de octubre de 2005, a la manera de Tlön, Uqbar, Orbis Tertius. La tarea de describir algo que preexiste a su descripción es sumamente desesperante; los hechos de la realidad son complejos y nunca abarcables, su registro inevitablemente incompleto y contradictorio.

En contraste, escribir una enciclopedia imaginaria puede verse no como el intento de describir un mundo particular, sino el de restringir los infinitos universos posibles a una familia más reducida de universos: aquella en la que los artículos son todos correctos. Un conjunto cualquiera de artículos dará lugar a una familia posible de universos. Agregar un artículo a la enciclopedia restringirá aún más cuáles son los universos que la satisfacen. Siempre habrá alguno, pues no es imposible concebir universos contradictorios.

Se deja al lector el ejercicio de proyectar Edacval a partir de estos exiguos artículos.

Posible orden de lectura

Esta enciclopedia puede leerse de infinitas maneras, afirmación por un lado combinatoria y por otro hermenéutica. El lector está invitado a ensayarlas. Aun así, para entender mejor Edacval, puede resultar conveniente empezar por leer los artículos en el orden cronológico en el que fueron redactados, que es aproximadamente el siguiente:

1. Miznurbaláng Acloclaclat
2. Alebrijentz
3. Caléndula Mayor
4. Micosín
5. Alefragancia
6. Hilarismo del rincón
7. Medición del Tiempo
8. Afnahnazhârd
9. Mentolina
10. Trirrotación
11. Psicofrutismo
12. Muro de Romualdo
13. Ermitelio
14. Feliciano Mancuso
15. Crucúret
16. Cariabón
17. Altunia
18. Frases Célebres
19. Limulónea
20. Pozo sin Fondo
21. Alebrijez

22. Casi Ningún Lugar
23. La pregunta de Sortija
24. Dacvale
25. Piedra Sin Nombre
26. Vrx
27. Toribio del Fondo
28. Río Espurma
29. Tarde de mociembre
30. Reley del cobayo
31. Manual Sphinx para Principiantes
32. Banco Edacvál
33. Luz de Flavio
34. El coloquio de los cinco
35. Patitas
36. Predicciones del año 1000
37. Señor Arroz
38. Las réplicas
39. Constructores de tinieblas
40. Músicos del silencio
41. Ternuro el Trazador
42. Década del Antipasto
43. El sistema aritmético de los micosines
44. Røtschild
45. La valija alephérica
46. Descubrimiento del Otro Continente
47. La leyenda del pluplanqués errante
48. Principios básicos de herpnitacología
49. Diccionario de seres mitológicos

~ Acertijos de la Chinfulesa ~

Acertijos

El corte de la tanza

Ernestino tiene un pedazo de diez metros de tanza violeta, y una vara de tres metros. Necesita exactamente ocho metros de tanza.

¿Cómo puede hacer para determinar por dónde cortar?

El misterio del bizcocho faltante

Pichito entró a una panadería y pidió una docena de bizcochitos de fanichóresa. El panadero puso once bizcochitos en una bolsa. Pichito le pagó por una docena, y se fue.

¿Cómo se explica esto?

El acertijo del libro infinito

Cierto libro tiene cien páginas. Stragagmesani ya ha leído cien páginas del libro, pero le faltan otras cien para terminarlo.

¿Cómo puede ser?

El enigma de los micosines

En nuestro querido planeta hay dos especies de micosines: los micosines verdes y los micosines rojos. Los micosines verdes siempre dicen la verdad, y los rojos siempre mienten.

Íteles Óteles se encontraba perdido en Alebrijentz cuando vio dos micosines del mismo color. Les preguntó ¿el 56 me deja en Pluplanca?

Ante la pregunta, uno de los micosines respondió: sí, y el otro respondió: no.

¿Qué concluyó Íteles Óteles?

Respuestas

El corte de la tanza

.datim al rop aznat ed ozadep le albod oremirP
 le edseD .sortem ocnic edim adalbod aznat aL
 sert edim ,adalbod átse aznat al ednod otnup
 setrap sal ed anu atroc y ,arav al noc sortem
 ohco ed ozadep nu noc esodnádeuq ,aznat al ed
 .sortem sod ed onu y sortem

El misterio del bizcocho faltante

.otihciP a ógac ol oredanap IE

El acertijo del libro infinito

.sanigáp satneicsod áinet lanigiro orbil IE
 sadicuder saipocotof odneyel átse inasemgagartS
 lanigiro orbil led sanigáp sod euq lat amrof ed
 .saipocotof sal ed anu ne nebac
 ,lanigiro led sanigáp neic óyel inasemgagartS
 etnemaivbO .saipocotof sal ed atneucnic riced se
 .olranimret arap neic sarto natlaf el

El enigma de los micosines

.on o ís :selbisop satseupser sod aíbaH .ocinótlad are euQ
 elrebah nárebed sod sol ,sedrev nare senisocim sod sol iS
 sod sol iS .)omsim ol sobma ,aes o(dadrev al odidnopser
 ol odidnopser elrebah nárebed sod sol ,sojor nare senisocim
 .)omsim ol sobma ,aes o(dadrev al ed oirartnoc
 ,satseupo sasoc noreidnopser el senisocim sod sol euq odaD
 y edrev le areidnufnoc seletí euq are elbisop nóicpo acinú al
 .ojor le

~ Afnahnazhârd ~

Afnahnazhârd ibn Ermánàkàrânsúpúyîrâm von Irrarirramkûh-Kalteplazarmnenian, también **Ñoqui**, **Ñoñoqui** y **Ñoñoñoqui**.

Hijo del reconocido repartidor de ermitelios Bû Zi, y de la poetisa que escribía a los herpnitacos Bí Á, Afnahnazhârd ibn Ermánàkàrânsúpúyîrâm von Irrarirramkûh-Kalteplazarmnenian no tardó en convertirse en una de las más importantes figuras de la prosa alebrijentze.

Nombre y apodos

Debe su nombre a la agonía que soportaron sus padres en sus años de juventud, al descubrir que entre los dos no sumaban más que siete letras, de las cuales una estaba repetida.

Debe su apodo al penoso hecho que marcaría su vida para siempre. Una tarde de mociembre en que Afnahnazhârd ibn Ermánàkàrânsúpúyîrâm von Irrarirramkûh-Kalteplazarmnenian intentaba inspirarse con alguna musa que flotara en su sopa, el Payaso Pichito se acercó y le dijo: “¿Haría el favor de decirme su gracia?”. Afnahnazhârd respondió sonriendo y cuando dijo “von” el aburrido payaso bostezó de tal forma que el pobre tuvo que comenzar otra vez. Cuando terminó, miró a su alrededor y notó que Pichito ya se había ido.

Más tarde, en sus cuadernos, el Payaso Pichito anotaría “Tartamudeaba de tal forma, y su nombre era tan largo, que no pude más que quedarme dormido a sus pies. Cuando desperté, ya se había ido”.

Afnahnazhârd nunca supo que Pichito dormía a sus pies, pero a partir de ese día adoptó el apodo de Ñoqui. También lo conocieron como Ñoñoqui y Ñoñoñoqui.

Obras

A los 7 años de edad, ingresó, obligado por sus padres en la Academia Alebrijentze de Podología, actividad a la que dedicaría sus primeros 45 años de vida.

Un día que Afnahnazhârd se quedó dormido mientras le hacía los pies a un micosín verduoso, soñó una de las mayores charransonetas de la literatura alebrijentze: “El día que Pichito volvió”. Esta destacada obra, de carácter ficcional y tartamudo narra el día en que el reconocido payaso vuelve a alegrar a Afnahnazhârd, descubriendo su nuevo apodo y aliviando, poco a poco, su insensata tartamudez.

Además, Afnahnazhârd también publicó una biografía no autorizada del Payaso Pichito, en la que cuenta cómo el insolente llegó a convertirse en un ser ubicuo que tuvo algo que ver en todos y en cada uno de los acontecimientos de su tiempo, y muy especialmente en los que ocurrieron en épocas anteriores y posteriores.

Otra de sus creaciones, mucho menos ficticia, es la colección de blastines denominada “Quimeras, Pegasos, Unicornios y Flores fantásticas”. Esta compilación, realizada en el año menos ocho antes de Cristo, es en realidad una copia tergiversada de la realidad, lo que hizo que el Ñoqui tenga una especial influencia en la historia de Alebrijentz, modificando las características básicas de la religión, la economía, la política y la repartición de herpnitacos.

Entre los *hobbies* de esta emblemática figura se destacan: jugar al dígalo con mímica, tirar pescado al fuego, caminar de manos y separar en sílabas.

Últimos días

Cuando cumplió 46, a Afnahnazhârd le regalaron un sonajero que no sonaba y eso lo marcó para el resto de su vida. Al día siguiente de su frustrado cumpleaños, decidió deshacerse de quien le había

hecho tan infame regalo y se encontró con que él mismo lo había comprado esa mañana en la tienda para festejar su cumpleaños.

El Ñoqui falleció y las obras de su último año de vida fueron publicadas más tarde por sus padres. El Payaso Pichito, desde su editorial, nunca descubrió que estaba publicando su propia biografía no autorizada, por quedarse nuevamente dormido mientras leía las tartamudeadas.

~ Alamarina ~

Mantisa oriunda de Pluplanca Oxoriental. Escritora del *Código Comercial Oxoriental*.

~ Aldo Manuel Sortija ~

Botánico oriundo de las Repúblicas Taciturnas. Blastines y charransonetas de la Era del Sol Pelado afirman que Sortija fue quien plantó la Caléndula Mayor.

Es hermano de Efraím Sortija.

~ Alebrijentz ~

República Taciturna ubicada en la región central del noveno continente. Limita al Oeste con el Río Espurma, al Sur con Alefragancia, al Este con Pluplanca Oxoriental y al Norte con Una Cabeza de Vaca. Capital: Casi Ningún Lugar.

Geografía

Su extensión es de 347.239,6 kilómetros, y en ella pueden distinguirse dos regiones geográficas con características propias: la llanura sextentrional, cuyas tierras son destinadas exclusivamente al cultivo de verduras; y la región de la planicie dorada, en la cual está legalmente prohibida la utilización del terreno para actividades agrícolas o floricultoras.

Se estima que más del 40% de la población Alebrijentze se suicida cada año ante la angustia provocada por la imposibilidad de plantar caléndulas en la planicie dorada. Esta zona es reconocida mundial e interplanetariamente por sus largos inviernos, y por haber dado a luz a Aldo Manuel Sortija, el más reconocido técnico en agricultura del Siglo menos siete después de Cristo, que se especializó en el cultivo de papa, cebolla y conejitos de la india. La reconstrucción de textos de la época hacen referencia a La Caléndula Mayor, plantada ilegalmente por Sortija en la planicie dorada, y en cuya búsqueda se internan cada año miles de legionarios.

Los vientos soplan con regularidad en ambas regiones geográficas y han causado a lo largo de su historia irremediables accidentes. La frontera con Pluplanca es el punto más ventosiago de Alebrijentz, y en ella se destacan memorables fallecimientos tales como la muerte de la ballena que desayunaba con ron, el señor que no sabía mentirle a su esposa, y el flemático y reconocido herpnicólogo Miznurbaláng Acloclat, quien fue tristemente arrollado por un cariabón modelo 3617 que se elevó brutalmente en una ráfaga de viento que venía desde la izquierda.

Población

Los grupos étnicos que cohabitan son en su mayoría algodoneiros, fregulitanos, y carbiñositos. La religión es en un 99% pastoísta, por lo que gran parte de los alebrijentzes profesa culto a un yuyo que flota en la orilla del Río Espurma al cual le adjudican las cualidades de un Dios. El otro 1% es agnóstico y se rehúsa a alabar cualquier fruto proveniente del suelo.

Historia

La fundación de Alebrijentz se remonta a los Tiempos del Yogur y la Mermelada, cuando Ernestino el Pequeño se encargó de rodear con tanza violeta todo el territorio que luego se convertiría en la flameante República. En su juventud, Ernestino se enamoró de una Palmera Regordeta, a quien el municipio debe su nombre.

Alebrijentz fue organizada según los principios del padre de Ernestino el Pequeño, filósofo mentolinodependiente, que postulaba la doctrina del individualismo ético contrario al altruismo, según el cual nadie debe compartir su plantación de mentolina, a menos que sea en pos de su propio beneficio.

La forma de gobierno fue republicana desde los primeros tiempos, por lo que el poder siempre residió en el pueblo y fue personificado en la omnipotente figura del Yuyo Flotante del Río Espurma.

Cultura

La música en esta región es esencialmente pentatónica. Los ciudadanos de Alebrijentz no distinguen entre música intimista, ceremonial, yailable, por lo que solo se dedican a componer motivos sentimentales y patrióticos. El himno nacional alebrijez está inspirado en sonidos ecuestres, por lo que es común que los alebrijentzes relinchen durante los actos escolares.

Lengua

El idioma oficial es el alebrijez. El 85% de la población es bilingüe, pero solo dos de cada tres personas sabe hablar en voz alta.

~ Alebrijez ~

Lengua oficial de la República Taciturna de Alebrijentz. Le siguen en importancia la lengua suboficial y la lengua comandante. El alebrijez es hablado en Casi Ningún Lugar, la capital de Alebrijentz.

Creación de la lengua

Fueron los literatos más destacados en lengua Alebrijeza: Ernestino el Pequeño, llamado el padre de la lengua alebrijeza, pues fue él quien inventó el alebrijez, sin embargo lo dejó a medio hacer y luego desapareció, dedicándose a cavar el Pozo Sin Fondo de Pluplanca; Bü Zi, quien lo estudió durante veintidós años y lo único que aprendió a decir fue “äo-ê:xà” (“¿qué?”); la poetisa Bí Á, que empezó a escribir un blastín en Alebrijez, pero no terminó porque necesitaba decir “cielo”, palabra que no figuraba aún en los diccionarios de Ernestino; Ñoqui, que en el quinto capítulo de la charransoneta “El Día que Pichito Volvió”, narra la estadía de Pichito en Casi Ningún Lugar y Pichito pregunta “¿dónde está el baño?” en alebrijez.

Ernestino inventó el alebrijez una tarde de fines de mociembre, tratando de hacerse el Pichito, que había inventado el alefragancés y la lengua pluplanquesa, dedicando el lenguaje a su enamorada, la Palmera Regordeta.

A pesar de su imitación, no gozando de las capacidades intelectuales del Payaso, a Ernestino la tarea se le complicó sumamente.

Peculiaridades de la lengua

Fonética y fonología

Fonéticamente, el alebrijez es una lengua muy rica (especialmente a la vinagreta). Consta de doscientas vocales, que sólo pueden ser emitidas por la enorme boca del botánico Aldo Manuel Sortija, y que no pueden ser distinguidas por casi nadie, exceptuando a Ernestino que tenía un oído finísimo (casi tan fino como un ermitelio). Posee también media consonante (la “x”, pero sólo en la parte que suena como una “k”), aplausos, chasquidos de dedos, eructos, y otros sonidos emitidos por el cuerpo, algo menos gratos. El himno nacional alebrijez, inspirado en sonidos ecuestres, hace uso de relinchos y mugidos, y alguno que otro estornudo (sobre todo en invierno).

Las palabras son en su mayor parte trisilábicas, y esdrújulas. Por ejemplo, “öäù:ùixa” (“pelusa de ombligo”).

Armonía

El alebrije es una lengua armónica, en la cual todos los morfemas de una construcción se pronuncian simultáneamente, cada una de ellas un tono más aguda que la anterior. La poesía alebrijeza consiste en formar oraciones armónicas, según las rebuscadas reglas de armonización de la música batónica, así llamada por haberla concebido la Chinfulesa en batón.

La capacidad de procesamiento de fonemas en paralelo y el gran sentido del ritmo requeridos para hablar correctamente el Alebrije son causa de que sólo dos de cada tres personas sepan hablar en voz alta.

Lexicología

El Alebrije, por su naturaleza inconclusa originada cuando Ernestino se esfumó, debe hacer uso de la metáfora, la perifrasis y grandes dosis de mentolina. Por ejemplo, al no existir un morfema que exprese el concepto de “panza”, “me duele la panza” se dice (coloquialmente) “me rechifla la bolsa en la cual los alimentos, una vez masticados e ingeridos, atraviesan por el proceso de digestión”.

Por el contrario, el uso específico de la lengua en algunas ciertas áreas, como la plomería y los folletines, ha determinado que algunas expresiones relativamente complejas se concentren en una raíz. Verbigracia, “ëäëëëä” significa “pasáme la llave inglesa”, y “xèi-xùxé”, “sabes cuánto te amo, pero lo nuestro es imposible, Rigoberto”.

La primera edición del diccionario de Ernestino consta de una única palabra: “â: tanza violeta”, y de un apéndice gramatical que explicaba las conjugaciones de los aún inexistentes verbos, distinguiendo tres tiempos: mañana, tarde y noche. Los verbos se conjugan según el momento en el que ocurre el hecho referido, y el momento en el cual se refiere éste, totalizando nueve tiempos efectivos.

Escritura

El alebrije se escribe con plumas de herpmitaco, por lo general sobre ermitelios, utilizando como pigmento *[la conclusión del párrafo fue censurada por las autoridades edacvalinas; se sospecha que la intervención del Payaso Pichito en la redacción del artículo fue decisiva]*.

El sistema de escritura de la lengua alebrijeza es logográfico, es decir que cada glifo ocupa el lugar de un morfema. Los fregulitanos, en sus tiempos de ocio, que casi siempre mutaba en tedio, aprovecharon su tiempo libre para fabricar un sistema de escritura tan complicado que Pichito jamás pudo comprenderlo. El 200 % de la población alebrijente es analfabeta.

~ Alefragancia ~

También **Rapania**, también **Shovanía**, también **Santa Caléndula**, también **Chinfulandia**, también **El Riñón del Noveno Continente**, también **Alehedor**.

Nombre oficial: **Chinfulado Ascéptico de Alefragancia**

Chinfulado Ascéptico, que comprende toda la franja sur del Noveno Continente. El sur de Alefragancia se destaca por presentar las playas más limpias del continente, pues el Océano Perfumado baña sus costas todos los días.

Extensión

Alefragancia abarcaría, según los informes oficiales de la Chinfulesa, un territorio de 107.107.107.107.107 kilómetros cuadrados. Los agrimensores más avispados declaran, sin embargo, que tales dimensiones son mayores que las del planeta Edacval, con lo cual la veracidad de la información de la Chinfulesa es algo dudosa. Una aproximación más acertada es un lote de 10 x 36 metros cuadrados.

Población

Según los informes oficiales de la Chinfulesa, Alefragancia tiene una población de 107.107.107.107.107 habitantes. Pese a esto, los científicos más despiertos de Edacval afirman que esto no puede ser posible, porque dicha cantidad es mucho mayor que la cantidad de habitantes de todo el planeta. De acuerdo al censo de la una y cuarto, Alefragancia estaba poblada por dos habitantes. Sin embargo, recientemente, el Payaso Pichito falleció. Al momento de redactar el artículo, se estima que Alefragancia tiene un único habitante: la Chinfulesa.

Historia y esas cosas

Durante los Tiempos del Yogur y la Mermelada, Alefragancia estaba habitada por doce miembros y medio de la tribu mbadongo, cuya característica más llamativa era que tenían el dedo meñique del pie un poco más largo que el resto (característica que los convertía en destacables crucúretistas). Los mbadongo, además, tenían tres ojos cada uno, cinco bocas que se repartían entre todos, y el ombligo en la nuca.

Los doce integrantes de la tribu eran cazadores de inocentes y recolectores (más bien coleccionistas) de estampillas de Una Cabeza de Vaca.

Se alimentaban a base de empanadas de sánquches de empanadas, y sánquches de empanadas de sánquches, comidas que los conquistadores llamaron “pan”.

Alefragancia fue conquistada durante el ocaso de los Tiempos del Yogur y la Mermelada, cuando el yogur se había puesto ácido y la mermelada rancia. Desde la conquista, Alefragancia vivió habitada por la Chinfulesa y sus súbditos.

Los nativos denominaban Shovanía a la tierra que habitaban. El resto de las denominaciones fueron inventadas por el Payaso Pichito.

Alefragancia se ha visto involucrada en dos situaciones de guerra: la Guerra de los Churrinches y la Guerra del Día.

Religión

La religión oficial de Alefragancia es el Chinfulismo, que postula que la Chinfulesa ha creado el universo y todo el resto de los seres vivos deben rendirle culto.

Economía

Alefragancia se sustenta primordialmente con el cultivo de chinfulsoja, chinfultrigo, mentolina, fanichóresa y varias clases de asesinos cereales.

Según los informes oficiales de la Chinfulesa, Alefragancia exporta anualmente 107.107.107.107.107 toneladas de chinfulsoja.

Alefragancia atrae cada fin de semana largo a miles de fieles pastoístas por la diversidad de sus yuyos.

~ Alefragancés ~

Lengua de Alefragancia, concebida por Pichito.

~ Altunia ~

Satélite natural del planeta Edacval, que posee dos y medio en total, al cual acompaña en su rotación y trirrotación alrededor de Fer. La morfología cúbica del Altunia la distingue de Coqkceni (el otro satélite y medio) cuyo aspecto es berenjenomorfo.

Descubrimiento

Se cuenta que el descubrimiento de Altunia se debe a las observaciones del adelantado Íteles Óteles quien, siendo aún un niño, advirtió un hexágono oscuro opacando el brillo del cielo mientras miraba el cielo nocturno. Preguntó -Má, ¿qué es eso? -Altunia, Íteles, eso es Altunia.

Orígenes

La filosofía y la ciencia edacvalinas discuten arduamente el origen de Altunia.

Para los pastoiístas, la Caléndula Mayor parió a Altunia. Una cuestión aún abierta es, entonces, quién es su padre. Los pastoiístas ortodoxos explican que, obviamente, el Yuyo Flotante del Río Espurma es el padre. Los más ingenuos se preguntan cómo es eso de la semillita, si la Caléndula Mayor ya es una flor. Otros más aventurados opinan que la Caléndula Magna es hermafrodita y tiene la capacidad de fecundarse a sí misma, y que sus hijos no son sólo Altunia, sino también Lucas Flix y el barón Rotschell.

Los hilaristas, quienes rinden culto, en menor medida, a Altunia, proponen una explicación más de acuerdo a sus convicciones (el hilarismo postula que la explicación más sencilla es siempre la mejor). De acuerdo a estas creencias, se desprendería que Altunia fue creada por el Payaso Pichito una tarde a fines de mociembre.

Influencias culturales

Altunia ha influenciado las culturas edacvalinas durante años (dos años por ahora, al momento de escribir este artículo).

Herpnitacantropía

Ya en los Tiempos Oscuros y Pedregosos, los mbadongo creían en herpnitacántropos, herpnitacos que se convertían en hombres bajo el influjo de la Altunia llena.

Posteriormente, el renombrado científico Palasquín (su nombre original era Janko Jankevic), publicó un tratado desmitificando la existencia de los hombres-herpnitacos. Al día siguiente, un hombre-herpnitaco salió de adentro del inodoro, y estranguló a Palasquín.

Los celos del sol

Altunia ha inspirado a grandes poetas, entre ellos a la poetisa Bí Á, que medía tres metros. Durante la Era del Sol Pelado, originada por la negativa de Pichito al pedido de aumento del sol, un tremendo apagón solar azotó al planeta Edacval. En aquél entonces, Bí Á lo describió como "ese Pelado sucio que ahora no quiere alumbrar" y a Altunia, en cambio, como a "la miel dorada del firmamento". Gracias a los celos que esta frase produjo en el sol, éste se determinó a hacer las paces con Pichito y se puso a alumbrar de nuevo.

Panificados

Otra influencia cultural del satélite es el nombre comúnmente dado a cierta clase de panificado de forma cúbica, llamado "Medía Altunia". Esta delicia está compuesta por una mezcla de fanichóresa con chinfultrigo. Los pluplanqueses recomiendan comerlas como desayuno, preferiblemente embebida en cariabón.

La era espacial

El nacimiento de la era espacial, fijó como uno de sus objetivos el acercamiento de naves edacvalinas a Altunia. Por supuesto, la rudimentaria tecnología de los edacvalinos, que no alcanzaba siquiera para fabricar una tijera, impidió la concreción de tales sueños.

El único que ha estado en Altunia es el Payaso Pichito, quien ante su llegada pronunció la histórica frase "Un pequeño paso para un payaso, pero una gran payasada". Pichito hace uso de su laboratorio en Altunia para el complejo proceso de fermentación de la espejuela.

En la publicación probablemente más conocida de Pichito, “El Pichicito”, el payaso cuenta de su encuentro en Altunia con el místico personaje conocido como Avelino, un niño de otro planeta.

Cabe destacar que los más de los edacvalinos piensan que Pichito jamás ha estado en Altunia, y que las narraciones de sus viajes se deben a alucinaciones producto del consumo indiscriminado de mentolina. Algunos han llegado a aventurar que los paisajes descritos en sus encuentros con Avelino se parecen sospechosamente a los de las playas de Mar del Plata.

~ Aniktutohephtankh ~

También **Aniktu**.

Faraón del pueblito de Ung, donde se encuentra su mausoleo. Allí fue hallada la Piedra sin Nombre.

~ Apílotes ~

También conocido como **Apílotes el renegado**.

Artista metálico de vanguardia. Participó en la realización de los murales del muro de Romualdo. Concibió la quizás mayor composición silente junto a los músicos del silencio. Sus obras pictóricas de carácter abstracto han sido descritas más de una vez como *dibujos de un niño*, o identificadas con los mamarrachos de un elefante.

Sus capacidades innovativas sólo han sido superadas por Íteles Óteles.

Apílotes es el único edacvalino que se negó a contraer limulónea.

~ Archivo del futuro ~

Una tarea desempeñada por Pichito y la Chinfulesa bajo el seudónimo de Pernámbuco es el mantenimiento del **archivo del futuro**. Éste es una estantería sin fin en la cual cada carpeta contiene una minuciosa descripción de un posible devenir. A medida que los hechos van ocurriendo, algunas de esas carpetas se vuelven mentirosas.

Por ejemplo, el 12 de mociembre, Pichito se levantó a las 8.30. Las carpetas que dicen “el 12 de mociembre Pichito se levantará a las 8.00” ya no dicen la verdad.

Es tarea de Pernámbuco encontrar y quemar con Fuego de Tancora a todas las carpetas que no se condigan con la realidad, a las que ya nunca podrán ser.

Hay algunas carpetas problemáticas que dicen cosas como “ocurrirá lo que esta carpeta no diga que ocurrirá, y todo lo demás no ocurrirá”. Pichito y la Chinfulesa han discutido acaloradamente si deberían quemarlas o no, y las mantienen en un lugarcito cariñosamente llamado *el purgatorio*. Una observación ya hecha por Pichito y la Chinfulesa es que sería mucho más fácil la tarea si los hechos que ocurren en la realidad arruinaran la veracidad de la menor cantidad posible de archivos.

Esto los ha llevado a emprender otra actividad -casi siempre más fácil que la de buscar y quemar-: modificar los hechos del presente para éstos contradigan lo menos que se pueda a las carpetas.

Por último, en el diario íntimo de Pernámbuco se lee: siempre es más divertido preparar las cosas antes de la fiesta, que ordenarlas después de la fiesta.

~ Artículo de Stragagmesani ~

Stragagmesani, en su estudio de las ciencias cognoscitivas, consigue esbozar una teoría para explicar la evolución de las abstracciones en el pensamiento edacvalino.

“El sujeto, en su concepción”, afirma, “del afuera, al recibir impresiones sensibles no percibe tales impresiones, pues su percepción se encuentra legislada por ciertos mecanismos que alteran una secuencia de sensaciones percéptiles, convirtiéndola en una segunda secuencia de símbolos léxicos atómicos, ya preprocesados.

Tales mecanismos aprehendidos funcionan, *ut nuperis*, en un plano no volitivamente controlado, de carácter automático, y no consciente. Su naturaleza es regular como la respiración. Este mecanismo

se desarrolla en el sujeto a medida que éste asimila los conceptos de alto nivel requeridos para lidiar con el entorno, y se vuelve capaz de procesar más sensaciones percéptiles y categorizarlas, siendo tal comportamiento en los comienzos forzado y fundamental; luego inevitable.

Verbigracia, el nene mira el pasto y el cielo, y recibe las sensaciones respectivas, que en un comienzo están desnudas de carga semántica. La necesidad imperativa de comprender -el afuera, a los demás- lo conduce a reconocer, en un principio de manera esforzada, las categorías de "verde" y "azul" -socialmente impuestas, claro está-. El nene asimilará de manera tal los conceptos que llegará a creer que la calidad de "azul" es un concepto inherente (y no impuesto) de lo que percibe.

El proceso de internalizar una abstracción prosigue hasta que resulta prácticamente imposible para el nene no reconocer estas categorías en cada una de las situaciones en que se presentan.

La creación de categorías es una actividad que se da a lo largo de toda la vida-. El sujeto entonces factoriza patrones cada vez más complejos, y se constituyen categorías de categorías hipercomplejas."

Stragagmesani llega más lejos en sus afirmaciones, al formular lo siguiente:

"Los edacvalinos nos comportamos en comunidad como una gran mente común, que igual que las individuales, responde a estímulos del exterior y a mecanismos de aprendizaje. Los primitivos edacvalinos concebían un micosín, un micosín y un micosín, allí donde nosotros distinguimos tres micosines. La aseveración podrá parecer trivial, o estúpida en el peor de los casos; pero refleja que el modelo de "número" o "cantidad" ha pasado a formar parte de un legado inconscientemente heredado.

Conversamente, esto nos da la idea de que existen ciertos conceptos que hoy intuimos vagamente apenas, y que nuestros sucesores advertirán no sólo como claros, sino como cualidades intrínsecas del afuera."

Stragagmesani escribe este breve análisis desde una postura optimista, considerando que la generación de nuevas abstracciones es el Deber de todo edacvalino. Ante ella hallamos la respuesta de su discípulo Cachavsky, quien resume en una breve frase:

"Nuestro deber no es ése. Más bien nuestro deber es olvidar que es verde, y volver a mirar el pasto."

Stragagmesani y Cachavsky fueron quemados con Fuego de Tancora junto con sus Obras Completas en rigor a una resolución del Tribunal de Injusticia.

~ Asociación de Herpmitacólogos de la Civilización de Oxoriente ~

Asociación que nuclea a varios científicos del Noveno Continente, avocada al estudio de los herpmitacos. Su director es Erbijail Arveja. Algunos miembros destacados son Miznurbaláng Acloclaclat y Blimviznurrin Arrananana.

~ Avelino ~

Niño de otro planeta. Junto con la Chinfulesa compuso las *Baladas a Pernámbuco*. Los encuentros de Pichito con este personaje lo inspiraron a escribir *El Pichicito*.

~ Ayunador ~

Réplica del Payaso Pichito.

~ Ayuyismo ~

Doctrina que niega la condición divina del Yuyo y la Caléndula. Los ayuyistas no reconocen ninguna fuerza superior.

~ Añatupelmitau II ~

Edacvalino que suele afirmar proposiciones de gran tenor y frecuentemente controversiales, pero sin presentar fundamentos que las sustenten. En la mayor parte de los casos, tales fundamentos no existen.

~ Banco Edacvál ~

Empresa vil, entidad interedacvál de usureros asociados para la cooperación monetaria, financiera, general y properispómera, nacida en los albores de los Tiempos del Yogur y la Mermelada -cuando el yogur era aún leche y la mermelada sólo frambuesas frescas-, organización de tahúres y timadores por excelencia, el Banco Edacvál fue planteado por trece miembros fundadores, cuyos nombres han caído por fortuna en desuso, quienes contando con suficiente experiencia en el área, concluyeron que existía una manera óptima de administrar los recursos del planeta y, en un arranque de inspiración, que parecía provenir de la pálida Altunia, que fluía húmedamente a borbotones, dispusieron por voluntad conjunta la naturaleza de dicha solución, disposición de tal impacto -y esto tanto en un sentido quasi-teológico como en uno exclusiva y puramente pragmático, y en otro de carácter algo más, si se quiere, nihilista- que el de otro modo todopoderoso Payaso Pichito se vería afectado hasta las manos y hasta los menos imaginables extremos (baste mencionar que Franz Elemento Cachavsky postula la oculta pero inherente impotencia del payaso, y su subordinación incondicional a las resoluciones del Banco), y que provocaría, incluso en planos al parecer -a priori- no correlacionados de la realidad nonocontinental (las precipitaciones en Casi Ningún Lugar, la fabricación de tenedores de metales ultrarresistentes para comer los bizcochitos de fanichóresa más quemaditos, las flatulencias de proporciones astronómicas expelidas por la Chinfulesa, la producción (como cualquier otra actividad industrial, regulada por el estatuto del Banco) de mentolina, o, por presentar un ejemplo concreto, la presencia de ciertas oraciones de extremada longitud en las publicaciones periódicas ermitelistas), tremendas convulsiones, sólo superadas por las que más tarde habría de ocasionar el advenimiento imprevisto del ernestinismo (durante el período de abolición de las leyes fundamentales alebrijezas, y la sustitución de éstas por un simple ermitelio en blanco) y por la destrucción del Banco Edacvál, ocasión que tuvo lugar varias décadas después de su fundación, cuando Pichito consiguió patentar su fórmula para la inmortalidad y, comprando la firma de la asociación a sus trece miembros -develando su fórmula secreta en parte de pago- estipuló que lo más adecuado y sensato habría de ser la cesación de sus actividades (las del Banco), que tanto habían perturbado su desenfrenada juventud payasa.

~ Bayoneta espirogástica ~

Temible arma con características espirogásticas. Sólo se conoce de la existencia de una, poseída por el Payaso Pichito, que probablemente la inventó.

~ Blimviznurrin Arrananana ~

También apodado **Crucurucho**. Inminente (pero jamás eminente) herpnicatólogo pluplanqués, destacado artista e ilustre recolector de residuos, Blimviznurrin Arrananana representa uno de los mayores misterios de la historia edacvalina.

Primeros años

Nació el 15 de mociembre del año 3163 de la Era del Sol Pelado, en una listérnica ubicada en el territorio que ahora comprende (o no comprende) el controvertido Pozo sin Fondo de Pluplanca.

Su padre, herpnicatólogo constructor de bosques, obligó a Blimviznurrin a permanecer en una de sus construcciones hasta el final de su adolescencia. Este hecho lo marcó para siempre. Según análisis psicofrutistas, la adolescencia de los herpnicacos suele ser la etapa más difícil de superar, llegando en la mayoría de los casos a prolongarse por la totalidad de sus días.

Los Bosques Artificiales de Pluplanca siempre fueron desdeñados por Blimviznurrin por considerarlos una burda copia del Bosque de Pinos Después de Llover situado en la zona húmeda de Alefragancia.

La estadía de Blimviznurrin en los bosques artificiales de su padre fue amarga y oscura. Dedicaba la mayor parte de su tiempo a consumir mentolina y a pintar micopictos (miniaturas coloreadas sobre

caparazones de micosín), que luego su padre exponía para atraer a los pluplanqueños a las visitas guiadas por sus bosques.

Este hecho disgustaba tanto a Blimviznurrin que decidió dejar de pintar. A partir de ese momento, el destacado artista se convirtió en un ser huraño y reprimido, y los bosques de papá Arrananana quedaron arruinados para siempre.

Juventud

Cuando tenía 18 años, Blimviz tuvo una revelación. Después de quedar seleccionado entre doscientos cincuenta aspirantes para limpiar los inodoros de la sede principal de la Asociación de Herpnicatólogos de la Civilización de Oxoriente, Blimviznurrin comprobó que la pronunciación de su nombre afectaba intensamente la sensibilidad de sus oyentes.

El tiempo fue convirtiendo a Blimviznurrin en el ser más tierno del mundo Edacval.

Pese a sus experiencias como recolector de residuos, al flamante herpnicatólogo le costó mucho adaptarse a las complejidades de la limpieza de inodoros. En una de las partes más trágicas de su autobiografía, Blimviznurrin narra cómo su espíritu asustadizo lo obligó a salir corriendo de los baños, cuando un pequeño inodoro exclamó, con un chillido a la vez gracioso y fatal: “¡ia estáá!”.

Expulsión de la Asociación

La Asociación de Herpnicatólogos interrogó a Blimviznurrin sobre las causas de su mala conducta ante los inodoros y el afamado herpnicatólogo respondió: “que ze limpe zolo!”. Ante tan inmadura respuesta, Erbijail Arveja, director de la Asociación decidió castigarlo expulsándolo de Edacval por cuarenta y ocho horas. El destino de Blimviznurrin fue Villa Victoria, lugar donde se encontró muy a gusto limpiando inodoros tan interesantes y fuera de uso, y dejando extrañas anotaciones en el libro de visitas.

Algunos maldicientes seres acusaron a Blimviznurrin de tener una relación demasiado estrecha con su amigo y compañero de aventuras Acloclat (cuyo nombre afectaba la sensibilidad de los oyentes de modo diametralmente opuesto al de su tierno amigo). Pero el flemófono que el cordial herpnicatólogo envió a Acloclat en su sexto cumpleaños, luego de encontrarlo tirado en la basura, fue una incontestable prueba de la masculinidad de ambos.

Encuentro con Pichito

Una calurosa tarde de mociembre la vida de Blimviznurrin cambió para siempre. En el último e inacabado capítulo de su autobiografía, él mismo narra cómo, mientras canturreaba unas gulipentas, vio que algo asqueroso flotaba en uno de sus inodoros. Ante la desagradable sorpresa, el herpnicatólogo salió corriendo y se chocó, frente a frente, con el Viejo Señor Pichito.

La inmortalidad de Arrananana es el misterio que más apasiona a los edacvalinos. Pero la mayoría de ellos no duda en considerar que la calurosa tarde de Mociembre en que Pichito y Blimviznurrin se encontraron, dieron lugar a una reñida partida de crucúret. La habilidad del herpnicatólogo para jugar a la mayoría de los sub juegos habría superado a Pichito, quien, dejando de lado su implacable orgullo, le habría legado una porción de su inmortalidad.

~ Blobloblub ~

También **Bloblobloblub** y **Bloblu**.

Redactor del periódico ermitelista conocido como Tarde de Mociembre.

~ Bompopo ~

Tribu oriunda de Toribio del Fondo. Junto con los dontotos, son los únicos habitantes de esta república. La principal y única diferencia es que los bompopos escriben *qúbrantisuj* donde los dontotos *qúbrantissuj*.

~ Bosques Artificiales ~

También conocido como **Bosque Artificialmente Natural**. Bosque ubicado en Pluplanca Oxoriental, construído por papi Arrananana. Allí vivió durante toda su infancia Blimviznurrin Arrananana.

~ Bí Á ~

Poetisa edacvalina, madre de Ñoqui. Hija y esposa de Bü Zi.
Amante del extraedacvestre Eleonoro Eleonórido.

~ Bü Zi ~

Repartidor de ermitelios. Padre de Ñoqui. Es padre y esposo de Bí Á.

~ Caléndula Mayor ~

También **Caléndula Magna**.

Caléndula de descomunales proporciones a la que se menciona en numerosos blastines y charransonetas del siglo menos siete antes de Cristo.

La Caléndula debe su nombre y sus proporciones al hecho de estar regada con Agua Mayor, conformada por la tríada inorgánica Agua Tercera, Agua de la Quinta y Agua Tónica.

Referencias a la caléndula

Blastines

Según el capítulo IV de la charransoneta *Blastín del Pañal Maleducado*, redactado por un grupo de poetas drogonos (no dragones) oriundos de Una Cabeza de Vaca, la Caléndula Mayor fue plantada por el alebrijentze Aldo Manuel Sortija. Al descubrir la Caléndula Mayor que Sortija la había plantado, aquella noche, para irse con una joven ortiga fluorescente, la Caléndula Mayor le dijo a Sortija “tenemos que hablar”, no tan ofendida por el plantazo, sino por el mal gusto de Sortija al preferir a la ortiga que era fluorescente porque estaba operada. La charransoneta, escrita en un tono muy inocente, prosigue con una descripción de cómo el Pañal Maleducado acuchilló a Aldo Manuel Sortija descuajeringando sus chinchulines y bebiendo infusiones con su sangre.

Referencias menos fantásticas a la Caléndula Mayor pueden hallarse en la colección de blastines denominada *Quimeras, Pegasos, Unicornios y Flores Fantásticas* compilada en el siglo menos ocho antes de Cristo por Afnazhârd ibn Ermánàkârânpúyîrâm von Irrarirramkûh-Kalteplazarmnenian, más conocido como Ñoqui.

La descripción de Mancuso

La más famosa descripción de la Caléndula Mayor es la formulada por el más famoso botánico Feliciano Mancuso en su más famoso blastín: *Charransoneta de las Calendularias*. En dicho blastín, Mancuso indaga en el aterciopelado color de los pétalos de la Caléndula Mayor. La descripción de Mancuso es la más famosa no por ser la más acertada, ni la que presenta la riqueza literaria mayor, sino porque Mancuso era ciego de nacimiento y la lectura de su descripción de colores aterciopelados y formas perfumadas resulta en una interesantísima experiencia. La experiencia es interesante no tanto porque las descripciones en sí mismas lo sean, sino porque Mancuso escribió su blastín utilizando un sistema innovador de lectoescritura orientado a no videntes, de su propia invención. El sistema de escritura tampoco era en sí mismo tan innovador, y presentaba demasiados inconvenientes para ser llevado a la práctica. Es por eso que, en realidad, Mancuso no usó su sistema, sino que le fue dictando las palabras a su sobrino Ítalo Mancuso.

Culto a la Caléndula Mayor

La Caléndula Mayor es quizá el símbolo más emblemático de la doctrina pastoísta, en especial de la secta del Adventismo Pastoísta Calendúlico Mayoránico. Anualmente, millones de fieles pastoístas acuden a los descampados de la planicie dorada en busca de la Caléndula. Algunas pocas veces, quienes se aventuran en esta tarea regresan excitados llevando equivocadamente flores de otras clases en la mano, porque las plantaciones ilegítimas abundan en la zona meryondal de la República Taciturna de Alebrijentz. La mayor parte de las veces, sin embargo, los fieles retornan frustrados, con su calzado bañado en gruesas capas del dorado excremento de pejerrey de tierra (*Fisioictia Merdosis*) que da nombre a la planicie.

Detractores

Por otra parte, el transcurso de los siglos ha dado cabida a detractores de la Caléndula. Uno de los más famosos fue el mismísimo Efraím "Chorizo" Sortija, que en su distanciamiento del pastoísmo, y posterior concepción del hilarismo del rincón, llegó a enunciar la controvertida aseveración metafísica que le costaría las dos manos izquierdas: "Caléndula Mayor no existís, no existís, no existís..."

~ Cantar de la madre Iau ~

El cantar de la madre Iau (fragmento)

Egdis Iau valis

Cantar panteísta de tradición oral y anal que narra los orígenes del tiempo, recopilado por el poeta amateur Na Vaugplac. Traducido al castellano por Palbo.

Invocación a la madre Iau

Contanos , oh , mamá,
qué pasó al principio .
¿Qué pasó al principio ,
cuando no existían
los relojes?

Contanos , oh , mamá,
madre del Tiempo Iau ,
que estuviste
cuando nadie estaba .
Madre que no estás
pero no has muerto .

Canto I - Nacimiento del Tiempo

Cuando no conocíanse relojes
y el Tiempo se gestaba en tu matriz
fingiste ser del mundo emperatriz
aunque mundo en el mundo aún no había .

¿Cuántos meses pasó en tu vientre el Tiempo?
Fingiste que su paso controlabas
aunque éste todavía no pasaba
ni había "todavía " todavía .

¿Cuándo nació tu hijo , el siempre Errante?
Fingís que festejás su cumpleaños

aunque cuando nació le era aún extraño
al mundo el fiel registro de los días.

Cuando por fin nació te arrepentiste ,
la vida previa al Tiempo se esfumó
y a tu pesar tu rostro se arrugó
a medida que tu hijo transcurría .

No habiendo el Tiempo, madre, eras el mundo
un solo instante y una cosa sola ;
cual siameses o sierpe de dos colas ,
no habiéndolo es el todo inseparable .

¿Cómo has de distinguir , madre, las cosas ,
si no hay interacción ni movimiento?
¿Cómo has de asegurar que existe el viento
sin la acción del Errante entre las hojas?

Cuando no había el Tiempo, éramos uno :
éramos Iau , la madre. Y era el mundo
el Todo, la Unidad, hasta el segundo
en que el Tiempo marcó las diferencias .

Estabas cuando nadie más estaba ,
y ahora no estás más, pero no has muerto .
Cualquiera que de un ojo no está tuerto
comprende que la madre somos todos .

Canto II - Nacimiento de Iau, sus hijos y sus nietos

Pudiste ser , madre del Tiempo Iau ,
sólo una vez que hubo nacido el Tiempo ,
ya que no es concebible la existencia
mientras no fluyen líquidas las aguas .

De la Nada intangible y el Vacío ,
naciste madre Iau. Y de tu vientre ,
luego del viejo Errante ,
nacieron Océano, el Perfumado ,
que baña las costas del Nono Continente ;
Coqkceñi , la de mejillas de berenjena ,
y la preclara Altunia ,
de penumbra hexagonal ,
cada una de cuyas seis puntas
es abanicada por diez mil esclavos pluplanqueses en cuero .

Del Océano Perfumado y la preclara Altunia ,
nacieron los cinco puntos cardinales ;
el Espurma, de correntosas aguas ,
surcado por las primeras naves ;
los ermitelios , semejantes a papeles ;
la tanza violeta ,
de infinita extensión ,
con la cual se dice que sería posible
rodear las caderas de la Chinfulesa ,
la del pelo de virulana .

De Océano, el Perfumado, y Coqkzeni,
 la de mejillas de berenjena,
 nacieron los vientos;
 los micosines,
 de verdosa complexión;
 Pedrito, el de chuecas rodillas,
 agente de Pandora Edacvational
 que reparte los testimonios de limulónea;
 los herpnitacos,
 perpetuos moradores de los retretes;
 los dontotos y los bompopos,
 que pueblan los rincones menos esperados
 de Toribio del Fondo.

Del Tiempo y Altunia, de penumbra hexagonal,
 nacieron el Yuyo,
 que flota majestuoso en las aguas del
 Espurma, de correntosas aguas;
 los pejerreyes de tierra,
 cuyo dorado excremento
 cubre las planicies Alebrijezas;
 el Agua Mayor,
 formada por la tríada de
 las Aguas Tónica, Tercera y de la Quinta.

Del Tiempo Errante y Coqkzeni,
 la de mejillas de berenjena;
 nacieron los cariabones,
 de arrugada frente y violenta naturaleza;
 la Caléndula Magna,
 cuyas raíces destruyen edificaciones enteras;
 Mentolina,
 graciosa divinidad
 que toma la forma de una planta
 y a su vez
 los mentolinodependientes toman en tecitos.

Canto III - Gesta de Elavcado

La de apotemas finas [1], al dorado
 contraluz mociembral de cierto ocaso,
 reflejóse en el Perfumado, craso
 mar, ante el ingenioso Adelantado.

Éste a su vez de iluminarse hubo
 (aunque sólo en sentido figurado)
 inventando el espejo, al, inspirado,
 tener la idea de pulir un cubo.

Descubrió que su invento era lo inverso
 cuando el Vacío se miró al espejo
 y en el liso cristal se vio el reflejo
 de todo cuanto mora el Universo.

No queriendo ser menos que el primero,
 el Payaso Pichito, que es celoso,

cavó por cada elevación un pozo,
por cada manantial un sumidero.

Replicó en sus opuestos, sendos entes;
cada sonrisa en una triste mueca,
cada pierna derecha en una chueca,
cada ojo sano en otro igual con lentes.

El bufón invirtió lagos y campos,
y hundió en el linde un insondable abismo
del que inversiones toscas de sí mismos
fueron los centinelas: Nauratrampos.

Dotó a las réplicas de insignias blancas,
bandera del monarca de Elavcado:
la copia de Pichito, el ayunado,
quien ostenta en su rostro gruesas ancas.

Notas

[1] La de apotemas finas: Altunia, hexagonal.

~ Cariabonistas ~

Estudiosos de los cariabones. Pretenden determinar las características de los cariabones a partir de sus números identificatorios y, conversamente, predecir números en base a características de cariabones individuales.

Algunos cariabonistas se dedican también a la cariabomancia, esto es, la adivinación del futuro de acuerdo a la observación de cariabones dormidos y derretidos.

~ Cariabón ~

Monstruo defectuoso que habita en Edacval desde los Tiempos Oscuros y Pedregosos y se caracteriza por no poseer brazos ni cuello y por arrugar continuamente la frente para mostrar enfado.

Etapas

A lo largo de la historia del planeta edacvalino pueden distinguirse tres etapas en la evolución de los cariabones.

Creación

La etapa de creación fue obra y gracia de Pichito. Una tarde calurosa de mociembre, el Payaso se encontraba en Altunia (satélite natural de Edacval) fermentando una espejuela en su laboratorio y notó que de las burbujas de colores surgía una monstruosidad horrible a la que llamó Espejuito. Pichito dijo: "Creced y multiplicaos", pero no tardó en darse cuenta que su creación estaba fuera de control; los cariabones no dejaban de reproducirse hasta colmar las fronteras del satélite y comenzaban a planear la invasión de Edacval. Fue en esos días cuando toda la especie cariabonística se tomó fuertemente de la mano y se largó hasta el Envidiable Planeta.

Apogeo de los cariabones

La segunda etapa, también conocida como apogeo de los cariabones, abarca desde el trigésimo séptimo hasta el trigésimo octavo Siglo de la Era del Sol Pelado. Los años felices de los cariabones tuvieron lugar en esta época: eran fieles amigos de los niños, sonreían, y actuaban en series televisivas del tipo *Blugui, el cariabón que quería volar*.

Declinamiento de los cariabones

La tercera etapa comenzó cuando los edavalinos empezaron a darse cuenta que ser amigos de los cariabones no era nada provechoso. Al tener escasamente desarrollados sus sentidos, los enormes monstruos se paseaban por el planeta con sus fabulosos autos, arrollando todo lo que no llegaban a distinguir. El sentido de la vista de esta extraña especie fue algo arduamente estudiado por los científicos de la época, que llegaron a descubrir que los únicos colores que distinguían eran el azul, el verde y el violeta, y veían transparente todo lo que no se encontraba dentro de esos tonos.

El hecho que marcó para siempre el odio de la población edacvalina a estos legendarios monstruos fue la muerte de Miznurbaláng Acloclaclat, que se vio arrollado por un cariabón al ir vestido con su nueva ropa negra.

A partir de ese día, los cariabones fruncieron su ceño y nunca volvieron a sonreír. Esto provocó una modificación genética de la especie, puesto que de ahí en más nacieron con la frente arrugada y mostrando enfado.

Modelos

Pueden distinguirse varios modelos de cariabones. Del 0 al 998, los cariabones son de buena suerte y conviene conservarlos pese a sus absurdas proporciones. Del 1000 al 1568 los cariabones no existen, o son pequeñas semillas que pueden ser plantadas cómodamente en el jardín, mientras que los cariabones capicúa suelen tener importantes dotes para el arte. Los cariabonistas hablan de una supuesta inclinación a las actividades intelectuales en los cariabones pares y una notable tendencia a los deportes de los cariabones primos. Del 1569 en adelante los cariabones no presentan ninguna particularidad, pero Íteles Óteles (experto en numerología) demostró en uno de sus estudios que la cifra 3617 marcaba al cariabón de la muerte.

Dieta

Los cariabones se alimentan únicamente de bizcochitos de fanichóresa, por lo que desde su llegada al Envidiable Planeta trabaron una fuerte amistad con la Chinfulesa, incluso después de haber sido declarados sujetos no gratos en territorio edacvalino.

Lenguaje

Esta memorable y monstruoso género se comunica mediante movimientos temblorosos del estómago, puesto que no poseen un lenguaje ni manos para hacer señas.

Derretimiento

Una de las mayores peculiaridades de la especie es el proceso de derretimiento que sufren al dormir. La Chinfulesa fue la primera en comprobar que en sus horas de sueño, los cariabones se convierten en una masa acuosa y pegajosa que sirve de refresco para acompañar los bizcochitos.

~ Carta de la Palmera enojada ~

Cuando Ernestino llegó al fondo del Pozo sin Fondo, quedó desocupado, y se encontraba sin ingresos. Para mantener a Patitas y todos sus tentáculos se vio obligado a hipotecar su sombrero, pidiéndole un préstamo al Banco Edacvál. En una ocasión, la Palmera dijo, en broma,

Ernestino, yo me casé con vos por tu dinero. Mirá que si no, me voy.

Ernestino psicofrutanalizó:

Todo chiste oculta algo de verdad.

y también:

Si lo decís, es porque lo pensaste.

La Palmera era una árbol abierta, de hojas amplias. Pero algunos de los argumentos psicofrutistas le hacían picar los cocos.

En esa ocasión respondió.

Ernestino, me irritan los sombreros que tienden a monopolizar el pensamiento. Me irritan los sombreros que quieren hacerme creer que hay cosas que está mal pensar. Los pensamientos no son buenos, ni malos.

Quizás vos, Ernestino, no te permitís pensar en descuartizar al Payaso Pichito.

Yo no me prohíbo pensar nada.

Mis pensamientos son el único lugar en que soy libre. Cuando tengo ganas, voy, y lo asesino a Pichito mentalmente.

Lo que puede ser bueno, o malo, son las acciones.

De **pensar** en matar a Pichito a **matarlo realmente** hay una distancia muy grande.

Lo que nos diferencia a las palmeras de los animales es que somos capaces de pensar. Lo que nos diferencia es que, ante una determinada circunstancia, somos capaces de prever posibles escenarios futuros, evaluarlos y tomar una decisión en consecuencia. La gente como vos, Ernestino, que se prohíbe pensar ciertas cosas, está achurando sus capacidades.

Si yo no mato a Pichito, es justamente porque lo pensé muchas veces. Porque evalué la posibilidad. Porque decidí que hacerlo estaría mal. Tu sistema de valores morales, sombrero, **no es escalable**. Vos hacés las cosas porque alguien te las dijo. Vos creés que hay cosas que están bien, porque eso es lo que creen los demás.

¿Pero vos nunca lo pensaste?

Te horroriza pensar en matarlo, ¿por qué? ¿quizá porque internamente temés ser capaz de hacerlo?

Sería bueno que te pusieras a meditar un rato, a evaluar **vos mismo** de dónde salen todas las cosas que creés. Y no te prohíbas nada. Pensar en algo no te va a hacer mejor ni peor sombrero.

En cuanto a la frase... ¡jera un chiste!

Vos decís "si lo decís, es porque lo pensaste". ¡Y claro que lo pensé! No me ando con boludeces. No me ando prohibiendo pensar las cosas.

¿Y qué quiere decir que "todo chiste esconde algo de verdad"? Dejáme de romper las pelotas, sombrero.

Si todavía no entendiste la diferencia entre **pensar** en algo, y **hacerlo**, seguí probando.

Umbeso,

Anáana.

~ Casi Ningún Lugar ~

Capital de la República Taciturna de Alebrijentz, ubicada a un centímetro y medio de Una Cabeza de Vaca según el mapa creado por Ernestino el Pequeño al momento de comenzar a rodear con su tanza violeta.

Ubicación

De acuerdo con los estudios cartográficos de Pichito, Casi Ningún Lugar pertenece a Pluplanca. Esta aseveración ha generado un resentimiento muy profundo de los habitantes de esta ciudad hacia el payaso, puesto que sienten que el muy maleducado subestima el territorio pluplanqueño, que en realidad abarca casi toda la extensión de Edacval.

La realidad acerca de la ubicación geográfica de Casi Ningún Lugar sólo ha sido develada por los Muy Pocos Habitantes que tuvieron la suerte de encontrarla. Los Muy Pocos Habitantes, también conocidos como mbadongo, existieron durante los Tiempos del Yogur y la Mermelada en los montes de Alefragancia.

Esta milenaria tribu estaba formada por doce miembros y medio que, además de cazar inocentes, dedicaban sus momentos de ocio a la exploración de Casi Ningún Lugar. Gracias a sus trabajosas investigaciones lograron comprender que el tan buscado territorio era en realidad una alfombra portátil,

fácil de guardar, que la Chinfulesa llevaba en su maletín y extendía cada vez que tenía ganas, sobre cualquier sitio del Planeta.

A causa de este descubrimiento, adjudicado más tarde al adelantado Íteles Óteles que lo dio a conocer cuando daba una lección oral en su colegio sobre los Mbadongo, los habitantes de Edacval comenzaron a referirse a Casi Ningún Lugar como “el otro punto cardinal”. Este punto orienta a los habitantes de Edacval de forma arbitraria y conforme al humor de la Chinfulesa.

La alfombra de Doña Chínfa Espirilesa consta de un territorio de 107.107.107.107.107 kilómetros cuadrados. Esto evidencia que cuando la Chinfulesa despliega su maletín, cubre con Casi Ningún Lugar dimensiones aún mayores que las del Planeta Edacval, llegando también a abarcar parte importante de Altunia y la totalidad de Coqkenci.

Clima

En relación al clima de Casi Ningún Lugar es significativo destacar que no varía de acuerdo a las zonas en que está ubicado, sino en relación al humor de la Chinfulesa. Es muy común que los edacvalinos soporten furiosas tormentas cuando a Doña Chínfa se le acaban los bizcochitos de fanichóresa, o que el clima cálido los favorezca cuando gana algún subjuego de crucúret.

Relación con Pichito

Desde los primeros tiempos, cuando Íteles aún no había dado su lección, los edacvalinos más pensantes ya sospechaban que Pichito tenía algo que ver con la casi ubicua ciudad. Sin embargo, hasta la actualidad, no se ha descubierto la inevitable relación que el Payaso guarda con la misma. Él asegura haber estado en Altunia la tarde calurosa de mociembre en que Casi Ningún Lugar apareció en el maletín de la Chinfulesa. El Tribunal de Injusticia edacvalino asegura que en estas declaraciones hay herpinitaco atorado. [*N.de Fer: Expresión análoga a nuestro “hay gato encerrado”*].

Desapariciones

Los edacvalinos extravían gran cantidad de objetos de valor cada vez que la Chinfulesa cierra abruptamente su maletín, puesto que, para apropiarse de las pertenencias de los demás, Doña Chínfa no da tiempo ni lugar a recoger todo lo desplegado en la absurda ciudad.

Estas perversas acciones chinfulísticas son además motivo de las misteriosas desapariciones de desafortunados habitantes de Edacval (en su mayoría expertos jugadores de crucúret) que quedan encerrados largo tiempo en el maloliente maletín hasta que se dejan ganar en las 174.792.640 disposiciones distintas del tablero.

~ Chínfa Espirilesa ~

Doña Chínfa Espirilesa, también conocida como **La Chinfulesa**. Ama de casa todopoderosa, acompañante fiel del Payaso Pichito y cocinera de deliciosos bizcochitos de fanichóresa. Rige el Chinfulado Ascético de Alefragancia. El chinfulismo rinde culto a su figura.

Utilizó el descubrimiento de Pichito conocido como reley del cobayo para hacerse inmortal.

~ Chinfulismo ~

Religión oriunda de Alefragancia, que postula que la Chinfulesa ha creado el mundo, y todo el resto de los seres vivos debe rendirle culto.

~ Chinfulsoja ~

Cereal que se cultiva en Alefragancia.

~ Chifultrigo ~

Cereal cultivado en Alefragancia.

~ Chámisa ~

Mineral altamentepreciado en Edacval. Generalmente se lo trabaja en lingotes. Abunda en ciertos recónditos yacimientos de Una Cabeza de Vaca, donde floreció la civilización titlalctlatlta.

~ Constructores de tinieblas ~

La luminosidad de Chumbaboose

Mucho antes del famoso enojo con Bí Á, que sumergió a Edacval en lo que se conoció como Era del Sol Pelado, el astro rey moraba en Una Cabeza de Vaca. En esos tiempos, la cabeza se llamaba *Chumbaboose*.

Dado que el sol vivía allí, este país era muy muy luminoso, cual una esfera de luz. Los lugareños eran casi todos ciegos y estaban todo el año tostados. Tostados es una manera de decir; siendo más rigurosos debiéramos decir que presentaban quemaduras de tercer grado. En esa época, no existía todavía la mentolina, y los edacvalinos que querían gozar de poderosas alucinaciones se daban una vueltita para insolarse en Chumbaboose. De menos está decir que sus cálidas costas hubieran sido visitadas por hordas de turistas, si no fuera porque Chumbaboose no tenía acceso al mar y carecía de costas.

El advenimiento de los constructores

Sin embargo, hacia los Tiempos en que Ernestino andaba en pañales comenzó a correrse la voz de que unos personajes vestidos de negro habían venido a instaurar las tinieblas a Chumbaboose. Esto causó sentimientos tan encontrados como los que es capaz de generar una Terminal de Ómnibus. Los pastoístas más fervientes consideraban que el calor y la perpetua luminosidad eran características que definían la Chumaboosidad, que pretender desvirtuar tales características era un insulto a la Caléndula y al Yuyo. Los hilaristas del rincón proponían que todo cambio es bueno, sobre todo cuando es redituable, y sabían por el desciframiento de las caracolas de arena que en Chumbaboose yacían las enormes riquezas en chámisa del antiguo imperio de los titlalctlatlitas, que la quemante presencia del astro había impedido extraer.

Los personajes de negro eran conocidos como los **Constructores de tinieblas**. Iban hacia las fronteras de Chumbaboose llevando camiones cargados de ladrillos de sombra, que oscurecían el sitio donde eran ubicados. Los ladrillos de sombra habían sido inventados por el Payaso Pichito en un arranque de inspiración, y hasta entonces sólo habían sido utilizados para amenguar los calurosos atardeceres nociembrales.

Razones del ensombrecimiento

Si bien era sabido que a los hilaristas del rincón les interesaba el ensombrecimiento de Chumbaboose, nadie sabía realmente de dónde habían salido los Constructores de Tinieblas, ni cuáles eran sus propósitos. Unos creían que los habitantes mismos del país los habían solicitado para ahuyentar los mosquitos que, se sabe, habitan los lugares calurosos. El adelantado Íteles Óteles observaba que ahuyentaba mosquitos, sí, pero que el estado de Chumbaboose se estaba convirtiendo en un nido de ratas, lechuzas y murciélagos.

Otros, Ricardulario Stragagmesani entre ellos, suponían que la cuestión era inversa: algún malintencionado había mandado construir la negrura. Cuando la obra se concluyó, Chumbaboose se había transformado en una mancha oscura sobre el mapa. Los países vecinos comenzaron a llamarla **la Noche**, hecho cuya principal consecuencia fue que en lo sucesivo los edacvalinos confundiesen las elementales nociones de tiempo y espacio.

No faltó pensador que quisiera postular que el tiempo y el espacio eran meras construcciones sociales, hechos que se desprendían del análisis que los edacvalinos hacían del mundo y no del mundo mismo.

La Era del Sol Pelado

Cuando llegó la Era del Sol Pelado, los desesperados edacvalinos tuvieron la ingenua esperanza de que, si destruían los ladrillos de sombra, la energía presa en ellos volvería a salir trayendo luz y calor para todo el Noveno Continente. Por supuesto, estas eran supersticiones, porque, la inecuación de Pichito (cf. *A functional approach to shadow bricks*) demuestra que los ladrillos de sombra se comen la luz para siempre.

La reiluminación de la Noche

Cuando el sol volvió a salir, los sectores de la Noche en que se habían destruido ladrillos pasó a encontrarse iluminado, mientras aquellos en los que la construcción de sombra había quedado intacta siguieron tan negros como antes. El mapa pasó a mostrar un país marmoleado de blanco y negro, de donde posteriormente tomó su nombre Una Cabeza de Vaca.

~ Coqkenci ~

Satélite y medio berenjenomorfo que, junto con Altunia, conforma los dos satélites y medio del planeta Edacval.

~ Cosmogonía alebrijeza ~

Los alebrijentzes explican la creación del mundo así:

Antes de que existiera el tiempo aún, existía ya la señorita Habichuela Vork. La castaña pelada [1], a diferencia de los dioses comunes, no es inmortal porque no vaya a morir, sino innatal porque no ha nacido nunca.

*Podemos apreciar un reflejo proveniente de esta creencia en el alebrije contemporáneo: en él, el verbo **vorko** fue adoptado por los más culteranos profesores de matemática para calificar semirrectas que se extienden indefinidamente hacia el menos infinito.*

El canto cosmogónico, escrito en un cuadradito de ermitelio higiénico, prosigue de este modo:

El tiempo comenzó cuando de la enorme boca de la señorita Vork se extendió un cordón, que probablemente vomitó una noche del mes de mociembre, después de haber comido un queso roquefort mal estacionado.

Aquí surgen varios interrogantes:

- *Si el tiempo comenzó en ese instante, ¿cómo puede Habichuela haber comido roquefort antes?*
- *¿De qué clase de cordón se trata? Los psicofrutólogos han argumentado que el cordón es nada menos que una alegoría por el cordón umbilical, señalando que Habichuela es madre de todos. Investigaciones más recientes sugieren que se trata de un cordón de zapatilla, o acaso del cordón de la vereda [Flirglebinkle, 1995].*
- *Evitaremos el tentador juego de palabras con la expresión “mal estacionado”, que en lengua alebrijeza no da cabida a hesitaciones: se trata de un queso a motor.*

El cordón devino entonces en Cordón, y se extendió por el vasto firmamento. Habichuela y el Cordón parieron al payaso Pichito. De Pichito nacieron los gemelos Íteles y Óteles, quienes parieron al Cordón.

Oscuro. Una observación pertinente es que la explicación cosmogónica expuesta en el poema de la creación alebrijeza está plagado de non sequiturs. La interpretación más plausible es que varias versiones antitéticas del mito confluyeran en una síntesis contradictoria. En los siguientes párrafos se expone nuestra tesis sobre la contradicción en el pensamiento oxoriental.

Una vez el Cordón hubo nacido, su padre, que lo mantenía encerrado en una torre de marfil, organizó una competencia para determinar quién se casaría con él. Consta de dos pruebas, inherentemente paradójicas: el pretendiente debía salvar -y acabar con- la vida del micosín rojizo.

Analistas previos han sugerido que las pruebas “inherentemente paradójicas” estaban concebidas como imposibles, orientadas a alejar a eventuales pretendientes. Nuestra visión es que la estrofa, en cambio, trasluce un aspecto profundo del raciocinio nonocontinental: la admisión de aquello superficialmente contradictorio, la aceptación de una verdad que trasciende a los sentidos.

Los paleozoólogos han visto en el adjetivo “rojizo” una prueba irrefutable de la existencia del mítico micosella erythropthalmus. Cachavsky arguye que el adjetivo debe haber salvado al compositor a la hora de respetar el trímetro [F.E.Cachavsky, op.cit.].

Había un tercer requisito, excluyente: llamarse Óteles. Los únicos postulantes a tal prueba fueron Íteles y Óteles. No podía esperarse mucho más, dado que el planeta recién comenzaba y apenas si había gente. La parte más difícil de la prueba era que el micosín rojizo no existía tampoco. Como era de esperarse, Íteles resultó ganador de la competencia. Íteles y Óteles fundaron así el asentamiento conocido ahora como República Taciturna de Alebrijentz.

¿El Cordón se refiere acaso a la mítica danza violeta con que Ernestino rodea las Repúblicas Taciturnas?

Una vez se encontró fundada la República, los husos giraron guiando al Cordón, y le fue vaticinado que su propio bisnieto acabaría con su vida. El Cordón, padre de Pichito e hijo de los gemelos, no tardó en deducir que él era su propio bisabuelo -y su propio bisnieto-. Aterrado por la posibilidad de verse derrotado por sí mismo, pretendió estrangular a sus descendientes (es decir, a sus antecesores) más próximos. El episodio concluyó bastante mal, y el Cordón hubo de verse dividido por las hojas de una tijera manejada por el payaso.

La estrofa es una adaptación en lengua alebrijeza de la estrofa VI de la poetisa Bí Á, oriunda de la isla de Mnanmaskypsazanthaeia. El compositor no parece haber añadido nada al poema, que ya se encontraba escrito en lengua alebrijeza. Acaso sea la mismísima Bí Á la autora del canto épico, escrito trece siglos antes de su nacimiento.

Se ha observado que, por ser el Cordón su propio bisabuelo, también es el bisabuelo de su bisabuelo, y el bisabuelo del bisabuelo de su bisabuelo. Inicialmente los juristas coincidieron en que éste fue el primer parricidio de orden enésima, con ene tendiendo a infinito. Posteriormente, el Tribunal de Injusticia se vio escindido entre quienes seguían defendiendo esta postura y aquellos que consideraban que se trataba en realidad de un filicidio a la enésima.

Después de enfrentar a su padre y a su nieto, el payaso Pichito se convirtió en un ser ubicuo, que tuvo que ver en todos y cada uno de los acontecimientos de su tiempo. Lo primero que hizo fue crear a los edacvalinos con los retazos del Cordón inerte. En ese entonces, todavía era ciego y sordo. El muy ermitaño vivía solo en una isla. Enviaba cartas a todos los contactos de los que disponía, y haciendo uso de su convincente oratoria -escritoria, valga decir- conseguía torcer la historia del planeta justito en la dirección que más quería.

El tópico del eremita que gobierna el mundo desde una isla es clásico en la obra lírica nonocontinental de la Edad del Sol Pelado. Dichas obras adoptan frecuentemente un estilo responsorial, donde el papel más importante es representado por el solista, que armoniza la participación de diversos coros, inicialmente confrontados.

El canto prosigue con el ermitalismo por las bodas de Pochola y Lucho, asunto que excede a los límites de esta cursada.

Notas

[1] Habichuela también es conocida como “la castaña pelada”.

Tomado de la edición original en lengua alebrijeza por F.E.Cachavsky & R.Stragagmesani [FecRs1867].

~ Crucúret ~

Juego de tablero oriundo de la República Taciturna de Alebrijentz, que se juega en pequeños grupos de doscientas y una personas, en una cancha del doble del tamaño del planeta Edacval.

Orígenes

Los antiguos habitantes del Otro Continente jugaban a una simple pulseada, que denominaban cru. Durante el intercambio continental del antisiglo 101, los pluplanqueses oxorientales adoptaron el juego, introduciendo la pequeña modificación de que, previo la pulseada, los pulseantes debían cortarse las uñas, pues era típico que los cruistas se las dejaran crecer durante años para perturbar a sus oponentes y convertirse en ganadores. Este nuevo juego fue denominado crucúr.

Más adelante, hacia los Tiempos del Yogur y la Mermelada, el crucúr fue llevado a Alebrijentz y las nuevas modificaciones introducidas le dieron básicamente su forma actual.

Pese a que las lenguas populares atribuyen la introducción de tales modificaciones a la intervención mística de las fuerzas calendarias del Yuyo Flotante del Río Espurma, la verdad es que el Payaso Pichito ideó el juego del crucúret en una tarde calurosa de mociembre, estando aburrido y tirado en una reposera de lona, respirando el áspero olor de los tilópidos.

Años después, cuando el crucúret se había instaurado ya como el juego predilecto del planeta, la Asociación edacvalina de crucúret y juegos afines fundó un comité oficial y elaboró un reglamento de cincuenta y dos mil tomos encuadernados en cuero.

Características

Enunciar un reglamento de crucúret sería una tarea verdaderamente mecánica, tediosa y ciclópea. Bastaría con tipear una a una las letras del reglamento oficial. En esta enciclopedia presentamos un panorama general del juego, para dar una idea de su complejidad a los no iniciados.

El juego consiste en ganar. Consta de un tablero de dieciséis por dieciséis escaques escalonados, y cuatro fichas de color blanco. Lo juegan doscientos y un jugadores, en dos bandos de cien y ciento un jugadores respectivamente, en un lapso de tiempo potencialmente infinito.

Al comienzo de cada ronda, cuatro de los doscientos jugadores, dos de cada bando, escogen alternativamente una posición del tablero y ubican una de las fichas en ella. La única peculiaridad en esta instancia, es que las piezas deben ser ubicadas con los dedos de los pies, y nunca de las manos u otras partes del cuerpo.

En total existen 174.792.640 disposiciones distintas de las piezas en el tablero de crucúret, cada una de las cuales está asociada a un cierto juego, descrito en el correspondiente tomo de la enciclopedia.

Una vez determinado, según lo explicado, el juego que corresponde a la ronda corriente, los bandos se enfrentan en uno de dichos juegos. El bando que resulta ganador de dicho subjuego de crucúret suma un punto, y se pasa a la siguiente ronda.

Los subjuegos, correspondientes a las distintas posiciones son variadísimos, provenientes todos ellos de la imaginación del Payaso Pichito. Entre ellos se cuentan, por ejemplo, el ta-te-ti, básquet, ajedrez, water polo, vizipicliblibitl y ocoplanazú. Incluso, bajo la disposición de piezas ilustrada en la ilustración, los dos bandos deben comenzar un nuevo juego de crucúret, el ganador del cual sumará un punto en la ronda corriente.

Al cabo de cincuenta y una rondas, el equipo que ha obtenido la mayor cantidad de puntos, resulta ganador, y el juego de crucúret termina.

La posibilidad de jugar al crucúret dentro del crucúret, dificultó la escritura del reglamento, hasta que el iluminado Íteles Óteles observó que no era necesario presentar todo el reglamento de crucúret dentro del reglamento de crucúret, sino que bastaba con que el reglamento se refiriera a sí mismo.

La importancia del crucúret ha llevado a Ernestino el Pequeño a afirmar: *la vida es un subjuego de crucúret*.

Grandes crucúretistas

Algunos de los más notables crucúretistas fueron mbadongo, cuyos dedos meñiques del pie extremadamente largos facilitaban la tarea de ubicar las piezas en la posición más propicia (para jugar a la casita robada, único juego que dominaban).

Otra especie beneficiada por la morfología de sus pies es la de los lemures bolita (o micosines bolita), que, a diferencia de casi todo el resto de los micosines, tienen el dedo gordo oponible. Otros jugadores destacables fueron la princesa Amlipmla y Blimviznurrin Arrananana, bajo el seudónimo de Crucurucho.

~ Código Comercial Oxoriental ~

Libro redactado por la mantisa Alamarina. A pesar de su título, no se restringe al comercio, no se restringe a Pluplanca Oxoriental y ni siquiera se restringe a ser un código.

El Código es tan voluminoso que solo puede ser transportado uniendo las fuerzas de todos los bompopos de Toribio del Fondo y tres grúas. El que lo lee se queda profundamente dormido a los dos párrafos, lo cual lo ha convertido en la obra de cabecera de los psicofrutistas que se dedican al estudio de los sueños.

~ Cónclave ermitelista ~

Cónclave formado por Lucas Flix, Íteles Óteles y Bü Zi, que defendía la postura de que los ermitelios eran seres vivos y no meros papeles.

~ Dacvale ~

Ama y señora de Una Cabeza de Vaca, Dacvale (también conocida como **Vale**) es una de las escasas féminas que pululan (según ya lo notamos la otra vez) las páginas de esta enciclopedia, junto con la Chinfulesa, Bí Á, Tenentenententerenana, la Palmera Regordeta y Habichuela Vork, entre otras pocas.

Primeros años

Hija no reconocida de un payaso cuya gracia no nos es dado mencionar, y una aguja de crochet que Alguien (duque de Prafrapia) tiró al piso, al nacer diólese a Dacvale la posibilidad de escoger entre morar en las montañas o en el Bosque Artificialmente Natural de papá Arrananana.

Dacvale escogió las Playas Soleadas, harto visitadas por ingenuos turistas que viajan a broncearse a esos parajes, de nombre tan sugerente, creyendo que se trata de balnearios. Tarde caen en la cuenta de los días y las noches, y en la cuenta de que las montañas *Playas Soleadas* son, en verdad, sombríos picos siempre nevados.

La más tierna infancia de Dacvale transcurrió en las Playas Soleadas, donde los monjes y las monjas pastoístas enseñaronle a diferenciar entre los yuyos agrestes y los yuyos silvestres, que casi nadie distingue, y casi todos saben que no se pueden distinguir. Al Dacvale cumplir dieciocho mociembres, dióse cuenta de que las enseñanzas milenarias de los monjes pastoístas no tenían valor alguno y fué a refugiar a las Cordilleras Gélidas donde la costa de blancas arenas es bañada por el cálido Océano Perfumado.

Estadía con Íteles Óteles

En las Cordilleras determinóse a olvidar para siempre la doctrina pastoísta, y acudió a la presencia del iluminado Íteles Óteles, bajo la tutela de quien ahijóse. El iluminado la encerró esposada en una habitación continuamente iluminada por excrementos de espejuela. Allí le enseñó casi todos sus trucos, y unos pocos más. Pronto la alumna superó a su maestro, quien lo reconoció cuando Dacvale consiguió plantear y demostrar la relación entre las longitudes de los triángulos rectángulos, justo después de iniciarse en los misterios de la geometría y el Teorema de Pichitágoras, que precisaba muy precisamente, precisamente dicha relación.

Una vez hubo dominado el arte de descubrir cosas ya descubiertas, Dacvale sintió que su maestro era un chanta y decidió fugarse. Los detalles de dicha fuga son demasiado complejos y escapan a los límites de este artículo; bastará con mencionar que la fuga involucró un ermitelio, siete mensajeros y un estofado de uñas de dedo del pie.

Trabajo como oficinista

Después de escapar, Dacvale fue a parar a una oficina (más propiamente debiéramos decir que fue a *sentarse* a una oficina) donde su jefa, una nubecilla simpática y curiosona, le ordenó que catalogara

y dispusiera en orden un cuadro del artista plástico abstracto Apílotes. Dacvale obedeció, y tras haber ordenado los despatarrados y expresivos trazos del artista, obtuvo una trama escaqueada y aburridísima que pronto fue a parar a la basura (más propiamente debiéramos decir que fue *tirada* a la basura).

Dacvale continuó trabajando en la oficina durante unas horas, y enseguida determinó que la remuneración no era satisfactoria, pues la paga consistía en unos absurdos rectángulos de papel, con caras de señores de colores.

Condecoración como Caballera del Cabello

Conocióse a Dacvale un solo amor, el del Caballero del Cabello. Inspirada por la participación del Caballero en las justas (confrontaciones que contradictoriamente eran más bien injustas, pues casi siempre enfrentaban a un edacvalino imponente contra un diminuto micosín que fácilmente le ganaba), Dacvale quiso ser Caballera y se hizo ungir por la Chinfulesa como la Caballera del Cabello.

Muerte

Lamentablemente para Dacvale, su título de Caballera del Cabello fue tomado socarronamente por los edacvalinos, quienes comenzaron a llamarla Cabellera. Sus maestros de la orden pastoísta y el iluminado Íteles Óteles decidieron vengarse de la traidora Dacvale y acusáronla de bruja. Al día siguiente, un atardecer de mociembre, un payaso cuyo nombre no nos es dado mencionar quemó a Dacvale en una hoguera de Fuego de Tancora.

~ Descubrimiento del Otro Continente ~

El descubrimiento del Otro Continente acaeció en los Tiempos en que Pichito estaba aprendiendo a tocar la flauta dulce, período comprendido entre los años 29987 y 28979 ááá., ya que fue en esa época cuando Palmípides lo estudió y comprendió.

El rey del Otro Continente

El Otro Continente estaba gobernado por un ratón de dimensiones ciclópeas, que en la cabeza llevaba una corona de cobre puro. Las escuelas otrocontinentales idealizaban la figura del ratón, y exponían cuadros de su majestad en los patios, aulas, y en las oficinas de las directoras. Sin embargo, las carraspeantes directoras retaban con su voz llena de tiza a los niños que, imitando al ratón, se dejaban crecer los bigotes.

El ratón había desposado a una herpmitaca manca, a quien mantenía encerrada en un inodoro, para resguardarla de los numerosos pretendientes que querían la mano de la princesa. Cuando decimos que querían su mano, figuraráse el lector que nos referimos con esto a casarse con la reina, ya que además era ella manca. Pero no: la reina tenía un implante de oro, y esto era lo único que los aspirantes anhelaban. (Ya que, en los demás aspectos, la reina era tan fea y maloliente que casi nadie se habría cuestionado por qué estaba en un inodoro).

El ratón había comenzado a reinar en el Otro Continente hacía muchos años ya. Hasta entonces el poder había sido mantenido en manos de los otrocontinentales de clases altas: los que medían 1.90 o más. Los ideales democráticos que despertaron alrededor de los Tiempos en que Pichito estaba aprendiendo a nadar, cuando Ernestino el Pequeño y el Guante de Goma blanquearon la Constitución Alebrijeza, se trasladaron al Otro Continente por medio de los traficantes de mentolina, que pedían a los aborígenes nonocontinentales hojas de esta planta a cambio de espejitos de colores. Los aborígenes nonocontinentales salían claramente ganando, considerando la abundancia casi a modo de plaga de la mentolina en la región.

El ratón, fingiendo que iniciaba una revolución de proporciones similares a la Revolución que no Ocurrió en Mociembre, arrastró a las masas a derrocar a la nobleza, y se autoproclamó roedor soberano.

Tratando de satisfacer los deseos de las masas, que luchaban por la igualdad, el roedor razonó que la mejor forma de garantizar que todos tuvieran los mismos derechos sería haciendo que nadie tuviera ninguno. Más tarde, la política de igualdad absoluta se relajó, cuando el roedor introdujo algunas obligaciones propias a cada individuo.

El descubrimiento del Otro Continente

Como ya se explicó antes, había navegantes nonocontinentales que comerciaban con los aborígenes del Otro Continente, de modo que el contacto entre ambas civilizaciones era cosa de hacía ya mucho tiempo. Sin embargo, quien descubrió el Otro Continente fue el Adelantado Íteles Óteles, cuando en la escuela le hicieron calcar un planiedacvio.

Consecuencias

Las repercusiones del descubrimiento de un Nuevo Continente impactaron fuertemente en las cuatro naciones del nonocontinente, exceptuando a Alefragancia, Pluplanca Oxoriental, Alebrijentz y Una Cabeza de Vaca.

Los toribiodelfondenses vieron en el Otro Continente una oportunidad para encontrar un nuevo hogar, porque nunca les había gustado la parte de “del Fondo”.

Pichito, por su parte, determinó que había que instaurar allí una nueva religión, cuyos libros sagrados (una sola hoja) dictó la Chinfulesa desde la cama, mientras acomodaba con golpecitos el gorro de dormir. La religión de la Chinfulesa se basaba en el principio de la discordia. Doña Chinfu afirma en el primero y único párrafos del libro: la mayor parte de las doctrinas se ocupan de la negación de ciertas diferencias, mientras la mía se basa en su afirmación.

Stragagmesani y Cachavsky decidieron hacerse chinfulistas cuando vieron que la frase de Doña Chinfu Espirulesa era consistente consigo misma, pues afirmaba la diferencia entre otras doctrinas y la suya propia. “Pocos libros sagrados hay”, diría Cachavsky, “que no se contradigan consigo mismos”.

Pichito llevó a tres misioneros entusiastas de la fe chinfulista, vestidos de rojo, y la fe en la chinfulesa se dispersó a lo largo de la faz otrocontinental (pero a lo ancho no, y esto hizo que la religión sólo ganara dos fieles: dos micosines daltónicos, que creyeron que los misioneros eran nada más y nada menos que la encarnación del micosín verdoso).

Ernestino el Pequeño, por su parte, fue el primero que se enfrentó a las dificultades de las lenguas otrocontinentales las cuales, a diferencia de las lenguas del Nono Continente, involucraban fonemas no sonoros, como volteretas y movimientos de las manos. Tras varios años de estudio, Ernestino concluyó que su estupidez era todavía más profunda que el Pozo de Pluplanca, cuando cayó en la cuenta de que los movimientos no eran parte de lenguaje alguno, sino de bailes folklóricos de esas tierras.

Estando de viaje en el Otro Continente, Ernestino conoció a una Cocotera Gordinflona, cuya persona le recordaba sobremanera a la difunta Palmera, y trató de conquistarla sin éxito. Razonó entonces que allí las plantas no hablaban, y se dijo que en el Otro Continente las cosas eran un poco más aburridas que en el Noveno. Ese mismo día, el ratón gigante lo despidió en pantuflas, mientras cenaban cabeza abajo, y Ernestino se tomó el murciélago de vuelta a casa.

~ Diccionario de seres mitológicos ~

Edición original en tres tomos a cargo de Ricardulario Stragagmesani y Franz Elemento Cachavsky, catedráticos de la Universidad Edacvál de Casi Ningún Lugar.

Selección errada y reducida a cargo del Payaso Pichito.

El alcirtán

Criatura que figura en las fábulas alebrijentzes. Tiene pupilas e iris de espejo. Los textos aseguran que el que recibe la mirada del alcirtán, se transforma en una réplica especular de sí mismo.

La leyenda cuenta que Nornóridas el manco no creía en el poder del alcirtán, pero nunca encontró uno para hacer la verificación.

Se dice que, una vez espejado, la única forma de volver a la normalidad es conseguir la mirada del alcirtán a través de un espejo.

El carferis

Los antiguos marinos pluplanqueses dan cuenta de un elemental denominado carferis, que se presentaba sólo ante los ojos de quienes consumían un elixir (sidoraquis). La sola presencia del carferis confería la *monoglosia*, o incapacidad de hablar en otra lengua que no fuera la natal.

Su representación varía según las leyendas: mientras unos lo retratan como un delfín mansito, otros le adjudican un aspecto *fimusiforme*, o sea de sorete flotante.

El íctamo

Especie de pez de las proporciones de un pez, que pulula en las oficinas de Alebrijentz y en las aulas de las escuelas casiningunlugarzas.

Posee dientes de peine, cola de cigarrillo, ojos de huracán, cabeza de ajo, patas de cama y boca de tormenta.

Kromanthes y parakromanthes

Las gulipentas populares de los alrededores de Mancatracia están infestadas de referencias a los kromanthes, bichos que son omnívoros en el sentido más literal de la palabra.

Mangas de kromanthes devoran absolutamente todo aquello con lo que se topan, dejando absoluto vacío en el lugar donde pegaron el mordiscón.

En las charransonetas de Elavcado, se habla precisamente de los parakromanthes, que, de manera opuesta a sus réplicas, se caracterizan por comer trocitos de vacío (jugoso), dejando a cambio una variedad innumera de objetos: conejos, relojes de pared, dagas, cementerios, cielos y pianos de cola.

Las lipoteas

Los navegantes pluplanqueses atestiguan la presencia de féminas conocidas como lipoteas en las aguas siempre malolientes del Océano Perfumado. Se trata de mujeres que desde que nacen se encuentran muertas.

Con tan solo mirar a la lipotea, una estatua puede convertirse en persona. Se dice que tal fue el triste destino del busto de Íteles Óteles que solía encontrarse en la plaza mayor.

Los meglautes

Genios que pululan el *folklore* de Alefragancia. Habitan en las bombitas eléctricas. Se hacen visibles en cuanto se enciende la lamparita, y dejan de verse en cuanto se apaga.

Ernestino el Pequeño postuló que los meglautes en realidad siempre están allí, sólo que cuando las luces están apagadas, la falta de luz hace imposible verlos.

Blimviznurrin observó en cambio que los meglautes no son más que la luz misma. Cabe destacar que *meglautes* es la palabra que los alefraganceses emplean para designar la luz.

El ñis-ñis

Añatupelmitau (*Viajes IIX*, pp. 91-93) en sus travesías por los países remotos del Otro Continente refiere la existencia del ñis-ñis, animal metamórfico, que toma la forma de todo aquello cuanto ve. Como los ñis-ñis son casi siempre ciegos, suelen ser invisibles.

Se dice que la presencia del ñis-ñis presagia la trirrotación.

El orniseo

Los viejos blastines oxorientales hablan del orniseo, pájaro mitológico que guarda en su interior a otro orniseo de menor tamaño. La leyenda narra que un zoólogo pluplanqués, desobedeciendo a su maestro, se embarcó en la disección de un orniseo, pereciendo antes de completar la tarea.

Los lógicos rapaneses estudiaron el canto del orniseo, llegando a la sorprendente conclusión de que todos los orniseos pueden trinar simultáneamente sin ensordecer al mundo, resultado que se conoce como "la paradoja de Apílotes".

Paléntor

Monstruo filosófico y moral concebido por la poetisa BÍ Á, en su poema homónimo (que se llama "Paléntor", no "BÍ Á"):

Mana de lo plural la inteligencia ;
de mis premisas , ésa es la primera .
Y que , aunque discutible , es verdadera
firme lo corrobora nuestra ciencia .

Al juntar sendas hojas , con los dientes
las obreras , y un cúmulo de migas ,
forman una colonia las hormigas :
igual que las neuronas una mente .

Y de cuanto en Edacval hay plural ,
negarlo es vano , lo que más abunda
conforma una consciencia que espectral

denomino Paléntor . Él se funda
en todo lo que hubimos hecho mal .
Y nos perseguirá hasta que nos hunda .

El Quelot

Los manuscritos solpeladevales retratan al Quelot como una tortuga ciega que sostiene a Edacval. En épocas más recientes, se lo representa en estado de coma, lo cual ha de deberse a la presencia de la Chinfulesa en el planeta.

~ Discusión de Pichito y Ernestino ~

Casi todos los días, Pichito fusilaba a algún dictador del Noveno Continente en nombre de la libertad, la democracia y los derechos humanos.

Fue en ese momento que a Stragagmesani le cayó la ficha. "Claro," se dijo, "Pichito siempre ha sido Estados Unidos".

Entonces Ernestino le dijo: "Eh, Pichito, ¿te parece bien matar para castigar a los que matan? ¿No es un poco hipócrita de tu parte?".

Quizás Ernestino tenía razón.

O quizás también era que Ernestino no entendía las verdaderas motivaciones de Pichito. "Ernestino: el árbol no te deja ver el bosque. Vos estás mirando individuos. Los individuos no me interesan. Una vida más, una vida menos. Mi objetivo es preservar el orden social. Yo miro las cosas un escalón más arriba que vos. Si fuera necesario morir, con gusto me haría colgar del cogote. Mi actitud no es hipócrita porque al matar no estoy castigando que otros hayan matado. Estoy previniendo algo más importante que una muerte."

"¿Y por qué vamos a admitir el orden que vos querés establecer? ¿Y cómo sabemos que lo hacés de buena fe y no para tu provecho?"

"Mirá Ernestino, eso no es un argumento. Vos pensá lo que quieras. Yo lo hago y punto. Si te parece que hay una forma mejor de hacer las cosas, sos libre de actuar, igual que yo actúo."

"Vos sos un facho."

"Si en lugar de matar para establecer el orden, matara para que nadie trate de establecerlo, me llamarías anarquista, y sería lo mismo."

"Lo que no me cierra es que tengas que matar a alguien."

"Para vos el fin no justifica los medios; para vos el hombre (o el sombrero en tu caso) es un fin en sí mismo."

"Yo solamente pienso qué pasaría si todos hicieran como vos."

"Yo pienso qué pasaría si nadie hiciera como yo."

Al contrario de lo que suele ocurrir en las discusiones políticas de la vida real, y de acuerdo con la escasa inspiración del taquígrafo presente, en aquél momento el Pequeño y el Payaso se quedaron en silencio. Ninguno de los dos sabía qué más decir.

~ Dontoto ~

Tribu oriunda de Toribio del Fondo. Junto con los bompopos, son los únicos habitantes de esta república. La principal y única diferencia es que los dontotos escriben *qúbrantissuj* donde los bompopos *qúbrantisuj*.

~ Década del Antipasto ~

Nacimiento de Bubizi Á

Las malas lenguas cuentan que el primer hijo de Bü Zi y Bí Á no fue Ññoñoqui, sino un viejito llamado Bubizi Á. Fue el primer niño edacvalino que nació teniendo más edad que sus padres, característica que más adelante se haría costumbre en el Noveno Continente.

Bubizi Á había nacido con una malformación en su tejido ermitelial conocida como síndrome de Löô. La poetisa y el anciano Bü Zi se pusieron muy tristes, porque la sociedad pluplanquesa de la época era muy prejuiciosa y las personas con síndrome de Löô no eran aceptadas como limpiadores de inodoros en ninguna asociación.

Ya cuando el niño-viejo tenía apenas setenta y un años, debía soportar las burlas de sus compañeros del altergarten (jardín de gerontes).

Escándalo público

Sin embargo, el escándalo público aconteció cuando la iglesia pastoísta se rehusó a admitir a Bubizi como miembro de su religión. Lo que afirmaban los sacerdotes pastoístas era que los edacvalinos con síndrome de Löô eran enfermos, mentirosos y perversos seres que pertenecían al Mundo Subterráneo -o Edacval de abajo-.

Los hilaristas declararon que los pastoístas tenían una mentalidad retrógrada y conservadora, pero tampoco aceptaron a Bubizi, alegando que las escrituras hilaristas sólo admitían a edacvalinos rectos, sanos, honestos, castos y de bien.

El ayuyista Stragagmesani resolvió, después de pensarlo mucho, que el caso no le importaba. “Son asuntos religiosos que no me incumben”, escribió a su discípulo Cachavsky el 17 de mociembre de II Antes de Anáana.

La pira de Bubizi Á

Al día siguiente, un conciliábulo conformado conjuntamente por fieles seguidores de las doctrinas pastoísta e hilarista del rincón determinaron que Bubizi Á debía ser quemado con Fuego de Tancora.

El Payaso Pichito interrogó entonces a las masas si debían quemar a Bubizi Á o a los restos de la ya fusilada Palmera Regordeta. Las masas entonaron al unísono la siguiente gulipenta:

La Palmera ya murió ,
 en cambio el viejo está vivo .
 Ernestino ya está triste
 pero la poetisa no .
 Si debemos decidir ,
 Bubizi ha Á de morir .

Aclaremos que, puesto que la gulipenta se encontraba originalmente en lengua pluplanquesa, no presentaba la métrica ni la rima que se advierten en la versión castellana. Asimismo, la versión original no tenía ningún juego de palabras. En la traducción, fue imposible reproducir la calidad no-juguetona

del original, ya que dichas sutilezas sólo tienen sentido en pluplanqués. El juego de palabras entre “ha” y “Á” no está presente en la versión pluplanquesa.

Accediendo al deseo de las masas, Pichito se lavó las manos y se secó. Bubizi Á fue conducido a las cercanías del Pozo sin Fondo, donde se lo incendió con Fuego de Tancora y tras lo cual se lo arrojó a las profundidades de Edacval.

Comienzo de la Década del Antipasto

Independientemente de la muerte en particular de Bubizi Á, este suceso marcó el inicio de lo que se conocería como la **Década del Antipasto**. El nombre se lo adjudicó a estos años algún confundido historiador, creyendo probablemente que *antipasto* era un producto químico que impedía el crecimiento del pasto. Tampoco sabemos qué tiene que ver el crecimiento del pasto con esta década.

Lo que sí ocurrió fue que los pastoiístas e hilaristas (que hasta entonces habían coincidido sólo en la (ya refutada) opinión de que los ermitielios tienen alma y los papeles no) iniciaron una sucesión de persecuciones, que terminaron con la quema pública de otros tres edacvalinos con síndrome de Löö.

Stragagmesani, que había anunciado que no le importaba el caso, por tratarse de cuestiones internas de cada religión, debió protestar.

-Los edacvalinos nacemos todos iguales.

-¡Miente! ¡Miente! Algunos nacen con síndrome de Löö.

-Cualquiera podría haber nacido con síndrome de Löö.

-¡Nosotros no! ¡Nosotros no! Si no, no seríamos nosotros.

-No tiene sentido realizar una persecución basada en características innatas, que no dependen de la voluntad del perseguido.

-¡Los designios de la Caléndula y el Yuyo son inescrutables!

-Pero, pero...

La Operación

La lectura de las obras del pensador edacvalino fueron prohibidas. Los perseguidores, que se habían organizado en lo que se conoció como Operación Yuyificadora de la Pluplanca Oxoriental y Países Afines, apresaron a Stragagmesani “por defender impiamente el síndrome de Löö”.

Los fines hasta entonces “nobles” de la Operación devinieron en la incineración de miles de enemigos políticos del Payaso Pichito, argumentando que eran enfermos de Löö.

Los miembros de la Operación Yuyificadora decidieron recluir a los enfermos de Löö en *ghettos*. Con una sentencia histórica del Tribunal de Injusticia, se resolvió quemar a Stragagmesani y Cachavsky junto con sus Obras Completas.

Visita de Bü Zi a la tumba de Bubizi

Fue esta la ocasión en que la Voz Reveladora de los Sueños cambió por primera vez el curso de la historia nonocontinental.

Bü Zi se dormía en su hamaca casi todas las tardes de mociembre, mientras otros se dedicaban a descubrir cosas importantes. Aparte de soñar con inodoros pulcros y libros de herpnitacos, se le aparecía la Voz. En esta oportunidad, Bü Zi escuchó que tenía que viajar a las proximidades del Pozo sin Fondo de Pluplanca Oxoriental, a visitar la tumba de su hijo.

La Voz Reveladora de los Sueños cambió la historia porque Bü Zi viajó a visitar la tumba, y de otra manera no lo habría hecho.

En los demás sentidos, todo siguió igual. Como mal expresa el nombre **Década del Antipasto**, la persecución y matanza indiscriminada de enfermos de Löö todavía no terminó.

~ Día por medio ~

Una vez, la Palmera Regordeta y Ernestino el Pequeño se pelearon.

La discusión tuvo lugar en una horrible noche de tormenta, un día que Ernestino se había emborrachado con demasiado sidoraquis, y se dio cuando la Palmera le recriminó que él no la abrazaba día

por medio, como Ernestino había prometido cuando todavía no estaban casados. Ernestino decía que sí había cumplido con su promesa.

Esto condujo a la pareja a la evaluación de la expresión *día por medio*, y pronto llegaron a la conclusión de que ahí era donde sus diferencias residían. Por un lado, Ernestino afirmaba que, si él no estaba loco, “día por medio” significaba: “un día sí, y un día no”. La Palmera en cambio, estaba convencida de que, desde el comienzo de los tiempos, “día por medio” había querido decir: “un día no, y un día sí”.

La Palmera también acusó a Ernestino de haberla dejado plantada, y Ernestino se defendió mediante una falacia de equívoco, alegando que esto era porque ella era una Palmera y debía estar plantada. La Palmera, inútilmente, trató de explicarle qué era lo que había querido decir; pero Ernestino no entendió o no quiso entender.

Ernestino le dijo que él la quería, muestra de lo cual era que él siempre se sacaba el sombrero para saludarla, y la Palmera hubo de admitir que Ernestino sin sombrero era algo demasiado horroroso como para considerarlo una expresión de cariño.

~ Efraím Sortija ~

Fundador del hilarismo, también conocido como **Chorizo**. Efraím Sortija formuló los famosos cuestionamientos acerca de cómo mantener el orden social, lo que más adelante llegaría a conocerse como la pregunta de Sortija.

Es hermano del botánico Aldo Manuel Sortija.

~ El Coloquio de los Cinco ~

Una de las últimas tardes de mociembre de la Era del Sol sin Pelo, en la Universidad de Casi Ningún Lugar, tuvo lugar el encuentro de cinco de las ocho personalidades más eminentes de la historia edacvalina. (Las tres restantes aún no habían nacido).

Organización

El motivo de la reunión surgió a medida que los personajes fueron asumiendo su papel de conferenciantes y sacaron de su bolsillo (habían comprado uno entre todos) sus extensos discursos ermitelistas.

A partir de ese momento las cosas se desarrollaron de manera caótica y desordenada y fue necesaria la intervención del Payaso Pichito para la organización del coloquio. Este detalle es no poco importante si se considera que el Payaso era a la vez uno de los disertantes y no dudó en concederse el derecho a la palabra en los momentos en que más le convenía. Los participantes se sentaron en círculo de modo tal que Blimviznurrin no quedara en el medio de Avelino y la Chinfulesa, pero sí enfrentado a Íteles Óteles. (Esa era la condición que Blimviz había impuesto para asegurar su presencia). Una vez acomodados, descubrieron que el herpmitaco no estaba.

Conclusiones

El simposio se dividió en dos partes: la primera correspondió a la presentación de los temas a tratar, y la segunda, a la exposición de las conclusiones. En esta última nos detendremos, puesto que la primera se extendió de forma inesperada todo un tercio de siglo edacvalino. La conclusión fue: sí.

Pronunciada por el Payaso Pichito, suscitó un estupor general en los presentes, a tal punto que decidieron retirarse ofuscados, farfullando incoherencias y sin saludar. El único que respetó las formalidades de la conferencia fue Ernestino, pero este no se encontraba presente. Desde su hogar, se quitó amablemente el sombrero, sin percibir que eso le costaría el fin de su matrimonio.

Por fortuna, en las conferencias eruditas, el desacuerdo suele resultar más productivo que las conclusiones unánimes.

Eventos posteriores al coloquio

Los días posteriores al encuentro los cuatro personajes que habían presenciado el discurso de Pichito (el Payaso había tomado la palabra los 33,33333... años sin parar siquiera para tomar un té de mentolina) se sintieron especialmente predispuestos a la creación artística.

El período más fértil de Íteles Óteles, sin contar el día en que una ramificación de la Caléndula Magna le brotó en la nariz, tiene lugar en esta época. En el corto plazo de una noche, inventó la escala musical cromática, valiéndose tan sólo de las doce teclas de un raído piano de cola, y descubrió el color verde, con tan sólo abrir un pote de témperas de la Chinfulesa.

Surgimiento del dificultismo

En relación a esto, es importante destacar que utilizando únicamente la escala cromática, Íteles compuso esa misma noche dos de sus más bellas canciones sentimentales, fundadoras del período elementalista.

Esta corriente se basó en la expresión sencilla y directa, sin artificios, de los sentimientos más profundos y complicados del alma edacvalina. De este período data una de las más populares creaciones de Palbo: "Qué triste estoy / qué triste es / esta canción".

En oposición a esta corriente, y esa misma inspiradora noche, surgió otro de los movimientos fundamentales de la historia edacvalina: el dificultismo. Las creaciones de este período se caracterizaban por entorpecer la comprensión del mensaje, que terminaba perdiéndose en las innumerables vueltas de los complicados intérpretes. De la mano de Avelino y la Chinfulesa surgieron las *Baladas a Pernambuco* ("Oh, húmedo elemento que higienizas los inodoros") que pretendían, entre otras cosas, expresar el sentimiento de desarraigo de los micosines en Shovanía.

La primera palabra de Blimviz

Por su parte, Blimviznurrin Arrananana también sorprendió a sus contemporáneos, al comenzar esa misma noche su carrera de mimo. En las esquinas de los bosques de papi Arrananana se dedicó con su fresco estilo, a realizar los más creativos trabajos. Sus improvisaciones finalizaron cuando **arroz**, la Primera Palabra, se escapó de su boca.

Acorde a sus principios, Pichito obligó a todos los participantes de la conferencia a depositar considerables cantidades de bizcochitos de fanichóresa en el Banco Edacvál, a modo de gratificación por la inspiración prestada.

~ El prejuicio en Óteles ~

"Una chica de rectas intenciones
pero nariz torcida
vale más que al revés"
afirmó Íteles Óteles un día.
Y añadió: "Las orejas del prejuicio
a la apariencia tienen que ser sordas".
"Qué profundo", observó la Chinfulesa.
Íteles ordenó "Calláte, gorda".

~ Elavcado ~

También **Fátima Thule** y **Manolo**.
Réplica de Edacval.

~ Eleonoro Eleonórido ~

Sujeto extraedacvestre, amante de Bí Á. Bí Á le escribió un famoso poema.

~ Encuentro de Pichito y Ernestino ~

Introducción

Pichito paseaba por un descampado, una tarde de mociembre, buscando quizás ideas para continuar con su plan de transformar a todo Edacval en un planeta donde reine la felicidad. Claro, algunos ven a esta forma de actuar de Pichito como una intromisión. *¿Qué te metés payaso en nuestras vidas?* por ejemplo, es el título del ensayo escrito por el polifrutólogo oxoriental Stragagmesani, en el cual explica cómo Pichito, si bien pudiendo no tener mala intención, pretende instaurar la felicidad a costa del libre albedrío.

Pichito paseaba por un descampado, decíamos cuando hicimos una acotación. Y la acotación no era inútil: mientras Pichito paseaba por un descampado, fue a encontrarse justamente con uno de los que defienden el Caótico Libertinaje, en lugar de hacer una sensata defensa del Orden y Progreso en Unión y Libertad (todo esto en palabras de Pichito).

Para hacer al encuentro todavía más interesante, trágico si se quiere (y Pichito se quiere), mientras Pichito paseaba por un descampado fue a encontrarse justamente con Ernestino el Pequeño. Se estarán preguntando qué tiene esto que ver conmigo, o qué es lo trágico de un encuentro con el Diminuto. Y bueno: varias cosas.

Juventud de Baños y Ernestino

Por una parte, Baños y Ernestino fueron, en una época compañeros militantes del Partido Volucionario. Ambos compartieron el ideal de que debía alcanzarse un Edacval feliz. Baños era mucho más joven que Ernestino. Cuando entró al Partido, Baños era un joven introvertido y débil, a quien la muerte de su madre en la infancia había marcado profundamente. El Pequeño, que ya tenía varios años de experiencia en la militancia, ayudó a Baños a insertarse socialmente. Los psicofrutistas ven en esta época de Baños a un ser necesitado de atención. Ernestino lo apoyó durante sus primeros años, y pronto Baños fue volviéndose más seguro de sí mismo, hasta llegar a casi el otro extremo.

La personalidad de Baños devino cada vez más influyente. Fue Baños quien convenció a Ernestino de declarársele a la Palmera, y juntos fueron a comprar la mismísima tanza violeta. Los psicofrutistas advierten ya en esta época de Baños una fuerte inclinación persuasiva, un constante deseo de invadir las vidas de los demás y hacérselas propias, quizá por el sentimiento de no tener él mismo una vida de verdad.

Distanciamiento

Ernestino y Baños eran hasta entonces un muy buen par de compañeros. Sin embargo, como podíamos esperar, poco después se dieron las diferencias. Baños, con el punto de vista que podría tener cualquier líder espiritual o cualquier héroe, pero también cualquier malvado científico loco de cómic, optó por hacerse él mismo inmortal. De esta manera podría hacer a todos los edacvalinos felices -por la fuerza- y vengarse de sus odiados caballitos de mar.

Ernestino, desde un plano más humilde y teórico, discutió las ideas de Baños. Él consideraba que el científico convertido en Payaso estaba fuera de sus cabales, que no era quién para decir qué hacer a los demás. Junto con el Guante de Goma, Ernestino trató de oponerse a Pichito fundando su propio partido político y reemplazando la constitución alebrijeza por un ermitelio en blanco.

Sin embargo, la fuerza creativa de Pichito tuvo un gran impacto sobre las masas (especialmente sobre los bizcochitos de fanichóresa). Pichito poco a poco fue elevado a la categoría de dios, y se envolvió a sí mismo en un aura de misterio y leyenda.

Fusilamiento de la palmera

Como antiguos compañeros, Ernestino y Pichito seguían discutiendo sus ideas, pero en su relación había cada vez más fricciones. Una tarde en la que recortaban palabras de un diario, Pichito pretendió obligar a Ernestino a ser feliz por la fuerza, y a subordinarse a su lágrima y a su nariz roja. Negándose Ernestino a tal ultraje, Pichito secuestró subrepticamente a la Palmera Regordeta y la mandó fusilar haciéndole ver a Ernestino, de una manera contradictoriamente irónica, que no tenía más salida que ser feliz, porque ya no podría ocurrirle nada peor.

Bajo estas mismas ideas, Pichito fundó tiempo más tarde el Tribunal de Injusticia edacvalino, que sentencia aleatoriamente a los edacvalinos a horribles penas, para que sean capaces de ver que no hay otra salida que ser felices, que la única opción es mantener el Orden.

Exilio de Ernestino

Después de que los bufones de Pichito hubieran dado fría muerte a la Palmera, Ernestino ingresó en un estado depresivo y se recluyó en Pluplanca, donde con una palita de playa cavó el Pozo sin fondo. Pichito aprovechó el exilio de Ernestino para asegurar que nunca más se lo vería a ver, que el muy coverde había huído, y aunque la Chinfulesa le dijo “se dice cobarde” Pichito no escuchó.

Cuando empezamos dijimos: una tarde de Mociembre, mientras Pichito paseaba por un descampado, fue a encontrarse justamente con Ernestino el Pequeño. Pichito se sorprendió un montón, porque el Payaso detrás de todo no es malvado, sino un soñador: siempre tuvo el nivel de ingenuidad suficiente como para creerse algunas de las cosas que él mismo inventa.

Pichito se sorprendió un montón porque se había olvidado casi de la existencia de Ernestino. Entonces se miraron con tensión de ex-pareja. Porque Baños no había podido ser Pichito sin Ernestino. Y porque Pichito había matado a la Palmera, pero también había animado a Ernestino a declararse. Blobloclub sugiere en varias ediciones del periódico ermitelista Tarde de Mociembre que el enfrentamiento entre el Payaso y el Pequeño no es más que por la Palmera Regordeta. BÍ Á piensa que estos dos tipos son unos machistas que tratan a las palmeras como botines de guerra, pero Pichito es Pichito, en cambio Ernestino no tiene derecho. La Chinfulesa le da la razón a Pichito, pero Tenentententerenana también. En fin, Pichito siempre está en lo cierto.

Conclusión

Una tarde de Mociembre, mientras Pichito paseaba por un descampado, fue a encontrarse justamente con Ernestino el Pequeño. Pichito se sorprendió un montón, cuando consternado comprendió que junto a Ernestino el Pequeño se encontraban su Otra mitad y la banderita blanca. Y eso era todo lo que quería decir.

~ Era del Sol Pelado ~

Era en que el sol se enojó y se ocultó, dejando a Edacval en plena oscuridad. Según algunas versiones, el sol se enojó con Pichito. Otros afirman que se enojó con la poetisa BÍ Á.

~ Ermitelio ~

La leyenda cuenta que el primer ermitelio nació en una tarde mística de un día pacífico, mientras Ernestino el Pequeño en pantuflas engullía un choripán.

Características

Los ermitelios son animalejos de coloración blancuzca, que se la pasan toda su vida en hibernación. Desde que nacen, conservan su tamaño y su forma rectangular y aplastada. Son prácticamente inmortales, pero al envejecer se vuelven amarillentos. Muy raras veces se desplazan por sus propios medios, dado que carecen de órganos locomotores; suelen desplazarse en los días de mucho viento. Los caracterizan ciertos hechos sumamente notables: los ermitelios no necesitan alimentarse, y son incapaces de

reproducirse. Su piel absorbente los convierte en un perfecto soporte para la escritura y, por su carácter inmutable, en más de una ocasión han sido confundidos con papeles.

Discusiones entre Pichito y los ermitelistas

El sistema filosófico del Payaso Pichito enuncia que dos cosas indistinguibles son la misma cosa; de lo cual se desprende que, en realidad, los ermitelios *son* papeles.

Las doctrinas pastoísta e hilarista del rincón (por lo demás abismalmente opuestas) coinciden, sin embargo, en que los ermitelios no son papeles, puesto que aquéllos tienen alma y éstos no.

El Payaso Pichito interroga, en su *Carta Abierta a los Ermitelistas* acerca de la existencia de algún método concreto para la determinación de la papelidad o ermitelidad de un ente. En palabras de Pichito: “¿Pero cómo me doy cuenta de si es un papel o un ermitelio?”.

El cónclave ermitelista, conformado por Lucas Flix, Íteles Óteles y Bü Zi, retruca a la inquisición de Pichito con afirmaciones claras:

- Los designios de Nuestra Caléndula Mayor son inescrutables.
- Sólo un ser tan payaso podría formular una pregunta tan impertinente.
- Cuando un ermitelio fallece, pierde 16 gramos, que son el alma.

Desafío Ermitelio

Profundamente exasperado por la superficialidad y falacia de las respuestas obtenidas, el payaso concibió el **Desafío Ermitelio**, en el cual una muestra de doscientos individuos de diversas proveniencias, enfrentados a un papel y un ermitelio, debían determinar cuál era cuál.

Los resultados del experimento indicaron que la gente respondía cualquiera. Los ermitelistas más despiertos hicieron la aguda observación de que, en realidad, era Pichito el que no sabía diferenciarlos, y había puesto dos papeles. Los más desconfiados aseguraron que Pichito, intencionalmente, había colocado dos ermitelios para confundir a la comunidad científica. Los ermitelistas más inseguros creyeron en los resultados, y temieron haber confirmado las antiguas y terribles sospechas de que, en verdad, aquello a lo que siempre habían llamado “papeles” eran los ermitelios, y viceversa.

Usos

Los ermitelios se utilizan, primordialmente, como soporte de publicaciones periódicas amarillistas como *La Ictericia Oxoriental* y *Hepatitis de Alebrijentz*. Los ermitelios se reparten todas las mañanas, y también por las tardes en las jornadas de trirrotación. Se consideran de pésima calidad y muy mal gusto, hasta el punto que la expresión “lector de ermitelios” es tomada como un agravio de las mayores proporciones.

~ Ernestino el Pequeño ~

Fundador de la República Taciturna de Alebrijentz, cuando la rodeó con tanza violeta. Su figura es un sombrero con pies. Amante de la Palmera Regordeta y padre de Patitas. Desapareció cavando el Pozo sin Fondo de Pluplanca con una palita de playa.

Ernestino tiene una réplica, conocida como la Otra mitad.

Ernestino y su Otra mitad son los protagonistas principales del Manual Sphinx para principiantes. Junto con el Guante de Goma, Ernestino fundó el Partido Ernestináceo Taciturno.

~ Espejuela ~

Bichuelos fermentados por el Payaso Pichito en su laboratorio, ubicado en Altunia. De las primeras espejuelas nacieron los cariabones. El excremento de espejuela es luminoso. Se afirma que las espejuelas pretenden ser réplicas de sí mismas.

~ Fanichóresa ~

Cereal cultivado en Alefragancia con el que se preparan deliciosos bizcochitos. Es la dieta principal de los cariabones.

~ Feliciano Mancuso ~

Reconocido botánico nacido en la zona inundada del Riñón del Noveno Continente. Padre psicofrutista. Mancuso asegura haber visto por primera vez el mundo al salir de una bola amarillenta y cristalina similar a un huevo y, según cálculos trirrotacionales, supone haber nacido en los años azules del siglo menos siete antes de Cristo.

Primeros años

Envuelto y abandonado en realidad por un grupo de inmigrantes en un cascarón de herpnitaco, el experto herborista vivió toda su juventud creyéndose heredero de una especie ovípara. Ya en sus primeros años intentaba imitar las costumbres de algunas aves y pajarillos a quienes especulaba que debía parecerse, y se engañaba pensando que eran plumas las cosquillosas pelusas de herpnitaco que aún subsistían en su cascarón.

Encuentro con la Caléndula

Mancuso ahondó desde muy pequeño en temáticas relacionadas con las raíces y la identidad; hecho tal vez vinculado a la necesidad de reconocer símbolos de pertenencia en la deshabitada Shovanía. Su ardua búsqueda lo llevó a excavar en los descampados de la planicie dorada de la República Taciturna de Alebrijentz, donde finalmente se encontró, frente a frente, con la fantástica Caléndula Mayor.

Este hecho transformó su vida para siempre. Más tarde, Feliciano recordaría en su más famoso blastín: *Charransoneta de las Calendularias* cómo fue que llegó a traspasar las doradas corrientes de excremento de pejerrey, siguiendo las prominentes raíces de la Caléndula Magna, hasta llegar a lo que más tarde se convertiría en el símbolo más emblemático de la doctrina pastoísta:

Era un atardecer de mociembre como no podría ser de otra manera, puesto que los sucesos importantes en la vida de los edacvalinos siempre ocurren en este mes. A decir verdad siempre ocurren a finales de este lapso, cuando el olor áspero de los tilópidos inunda los atardeceres. Los tilópidos son una de mis especies favoritas por su color aterciopelado y sus demás particularidades. Siempre me he sentido identificado con ellos, puesto que yo tampoco he podido encontrar un ser que haya llegado a la vida de una forma tan singular como la mía. Los tilópidos inspiran en mí grandes deseos de volar...

Obras

Los escritos de Mancuso se caracterizan por su falta de continuidad, consistencia y, primordialmente, por el retorno constante a asuntos relacionados con su nacimiento, su cascarón, sus deseos de volar y su sentimiento de singularidad, sucesos que sirvieron de tópico a las acaloradas discusiones de muchos psicofrutistas.

Mancuso nunca quiso reconocer que era ciego de nacimiento y se empeñó obstinadamente en dedicarse a la botánica y, más tarde, a la escritura. Sus densos blastines eran básicamente resúmenes vegetales, pero él se empeñaba en considerarlos obras literarias. Las extensas descripciones provenientes de la poco desarrollada imaginación de Feliciano se caracterizaron por su carácter repetitivo.

Su máxima creación fue la descripción de la Caléndula Mayor. Esta obra rebosaba de detalles, deteniéndose en nimiedades tales como: el Tallo, el crecimiento del Tallo, la ramificación del Tallo, la anatomía del Tallo, la morfología del Tallo, la estructura primaria del Tallo, la epidermis del Tallo, la corteza del Tallo, el por qué de la vida del Tallo, el Tallo y su cilindro central, el día que el Tallo giró hacia el sol, el Tallo feliz, el Tallo y sus cuestiones existenciales, el Tallo que quería volar, entre otros.

Feliciano Mancuso encontró en la caléndula el comienzo de su vida espiritual, pero fue el Payaso Pichito quien le mostró finalmente el camino. Al comenzar su vida adulta, el todopoderoso payaso le

reveló la verdad a Mancuso y le dijo que era su verdadero padre, y no en un sentido alegórico del tipo yo soy el padre de todos...

Inventos

Así fue como Feliciano se sentó a la derecha de Pichito y desde allí conoció a su hermana, Herme-genilda Mancusa que por esa época estaba dando a luz a Ítalo Mancuso. Juntos crearon un no muy innovador sistema de lectoescritura orientado a no videntes, cuya utilización procuró muchos inconvenientes.

El inconveniente fundamental fue la electrocución de Mancuso al intentar manejar el aparato mientras regaba los frutos de su jardín botánico.

~ Flavio Fiel ~

Discípulo de Pichito, quien implantó una lamparita en su ombligo. De Flavio Fiel proviene el nombre de la luz de Flavio.

~ Franz Elemento Cachavsky ~

Pensador edacvalino, discípulo de Stragagmesani.

~ Frases Célebres ~

- “Tenemos que hablar” (*Caléndula Mayor*)
- “Caléndula Mayor no existís, no existís, no existís...” (*Efraím “Chorizo” Sortija*)
- “Querido diario, si bien asiento (pero no de sentarse, ni de asentir) en esta línea que escribo esta línea hoy, no puedo asentar en ella que hoy es hoy es hoy es hoy”. (*Pernámbuco, el saboreador de sopa*)
- “Ese Pelado sucio que ahora no quiere alumbrar” (*Bí Á*)
- “¿Pero cómo me doy cuenta de si es un papel o un ermitelio?” (*Pichito*)
- “In Pichito we trust” (*Leyenda anónima en el muro de Romualdo*)
- “Un pequeño paso para un payaso, pero una gran payasada” (*Pichito*)
- “-Má, ¿qué es eso?” (*Íteles Óteles al momento de descubrir Altunia, satélite natural de Edacval*)
- “...convertirme en un gran bailarín de pluplanca, y..... sdjasdajdalsd, y..... que el micosín verdoso me venga a visitar...” (*Miznurbaláng Acloclaclat*)
- “Creced y multiplicaos” (*Pichito*)
- “There is no fanichóresa” (*Doña Chinfa Espirilesa*)
- “¿Haría el favor de decirme su gracia?” (*Pichito a Afnahnazhârd ibn Ermánàkârânsúpúyîrâm von Irrarirramkûh-Kalteplazarmnenian*)
- “De algo hay que vivir” (*Íteles Óteles*)
- “Por ejemplo, la bicicleta es a un monociclo como cinco kilos de carne son a un gnomo.” (*Palbo*)
- “La verdad es que no soy nada sin mi tanza...” (*Ernestino el Pequeño*)
- “Micosito, te he dicho mil y una veces que no debes comer del piso” (*Mamá del micosín verdoso*)
- “Bienaventurado aquél que pueda despegar a un herpnitaco de la tabla.” (*Proverbio pastoísta*)
- “Cortina de baño, vestido de chínful.” (*Proverbio pastoísta*)
- “Andá a patear calefones, querés...” (*Bí Á en un momento de inspiración mentolinácea*)
- “El individuo que se hace el enojado pero se nota que se está riendo, es mal actor.” (*Premisa básica del psicofrutismo*)
- “Tero, tero...” (*Feliciano Mancuso imitando las costumbres de las aves*)
- “Mi Pichito...” (*La señora de la playa*)
- “¿¿¿Vos sos Dios???” (*Avelino*)
- “¿Por qué me tratás de usted?” (*Fer*)

~ Fuego de Tancora ~

Fuego ultrapoderoso, capaz de quemar cualquier cosa, inclusive Fuego de Tancora. También es el único fuego capaz de entrar en combustión sin combustible, oxígeno ni calor; esto lo hace ideal para hacerse un asadito en el espacio exterior.

El origen del nombre **Tancora** es incierto.

~ Guante de Goma ~

Guante de látex, compañero de Ernestino el Pequeño, junto a quien fundó el Partido Ernestináceo Taciturno.

~ Guerra de los Churrinches ~

La Guerra de los Churrinches entre el Chifulado Ascéptico de Alefragancia y el vecino país de Pluplanca Oxoriental, se inició cuando la Chinfulesa se enteró de que en el país vecino llamaban *Alehedor* a su territorio siempre pulcro y perfumado.

La Chinfulesa ganó la guerra cuando los oxorientales descubrieron que el único soldado de Alefragancia era el Payaso Pichito con una bayoneta espirogástica, e inmediatamente se rindieron. Tras la capitulación de oxoriente, la Chinfulesa se adueñó de la ciudad oxoriental de Plaplamalpa (que estaba abandonada hacía siglos), y mandó a Pichito a que construyera un muro, más tarde conocido como el muro de Romualdo.

~ Guerra del Día ~

La **Guerra del Día** involucró al Chifulado Ascéptico de Alefragancia y a la República Taciturna de Alebrijentz. Se inició cuando Ernestino el Pequeño, mientras rodeaba los límites de la República Taciturna de Alebrijentz con su tanza violeta, rodeó también el bonete de la Chinfulesa.

Con la mediación de Pluplanca Oxoriental, la Chinfulesa y Ernestino el Pequeño convinieron en jugar a la casita robada para ver quién ganaba. La batalla se dio esa misma tarde; la Chinfulesa convidó a Ernestino con bizcochitos de fanichóresa, y empataron. La Chinfulesa conservó su bonete.

~ Habichuela Vork ~

Todas las personas tienen su principio y todas su fin. Exceptuando a Pichito, claro, que no morirá jamás. Y exceptuando a Habichuela.

La señorita Vork, que se hizo conocida el día que ganó simultáneamente los nueve premios Óteles a la innovación en reconocimiento a su descubrimiento del papel metalizado, acontecido cuando desenvolvía un chocolatín, proviene de la región nurte de Una Cabeza de Vaca, donde yacen los tres padres de Pichito.

Quisiésemos decir que Habichuela nació también allí, pero no estamos seguros. Sin embargo, lo que se pone en duda no es que haya nacido *allí*, sino que haya *nacido*. Si de Pichito se puede concluir con buenos fundamentos que no morirá jamás, de Habichuela se afirma popularmente que jamás ha nacido.

~ Hermanos de la Rémora ~

Cuatro hermanos toribiodelfondenses:

- Bronchato Arsacásgrarso de la Rémora
- Curmarcho Brotchánico de la Rémora

- Juntancho Franchongóquiso de la Rémora
- Frarchógor Cumnachárgaso de la Rémora.

~ Hermegenilda Mancusa ~

Hermana de Feliciano Mancuso y madre de Ítalo Mancuso.

~ Herpmitaco ~

Bicharracos emplumados, pelusientos y ovíparos. Habitan los inodoros y se alimentan de sus aguas. Las leyendas mbadonguesas afirman que bajo el influjo de la Altunia llena, ciertos herpmitacos -conocidos como herpmitacántropos- se convierten en hombres.

También se denominan **herpmitacos** a ciertas piezas del juego de tablero vizipiclibibitl.

La herpmitacología es la ciencia cuyo objeto de estudio son los herpmitacos.

~ Herpmitacología ~

Ciencia que estudia a los herpmitacos.

Principios básicos

Cada herpmitaco es meritorio de un camino. Cada uno comienza el recorrido en el lugar del universo que el Payaso Pichito le depara, y camina sin cesar. Todos los herpmitacos prosiguen su marcha, sin vuelta atrás, hasta que no hay más opciones. Hasta que alcanzan un callejón sin salida, su *Verdadero Inodoro*.

Especies de herpmitacos

Herpmitacos los hay de diversas especies. Unos pocos de ellos son los ancestros originales de todos los demás. Estos son los únicos que presentan los rasgos puros de su raza. Los restantes son sus descendientes, y su fisonomía presenta características mixtas.

La disección del herpmitaco, y el cuidadoso análisis de sus partes constituyentes, permite determinar de qué especie de herpmitaco se trata. No son infrecuentes, no obstante, herpmitacos malnatos, siameses, engendros mutantes y otras cruza anormales, cuya especie es casi siempre imposible determinar.

Las entrañas de los herpmitacos

Todo herpmitacólogo debe ser capaz de determinar qué partes de un herpmitaco son exteriores, y cuáles corresponden a sus órganos internos, sus entrañas.

La herpmitacología clásica estudia comúnmente la capa visible, externa, de los herpmitacos. No debe olvidarse nunca, sin embargo, que todo herpmitaco tiene chinchulines, lo cual resulta de suma importancia a la hora de determinar la especie y el Verdadero Inodoro de un herpmitaco.

Es muy común también encontrarse con herpmitacos con las entrañas expuestas. Un herpmitacólogo experimentado debe estar al tanto de que es insensato tratar de determinar la especie de tales herpmitacos.

En una reciente publicación, el herpmitacólogo Blimviznurrin Arrananana ha concluído que en general el comportamiento visible de dos herpmitacos que difieren sólo en sus entrañas es invariablemente el mismo.

El camino del herpmitaco

Se encuentra prefijado, considerando cuidadosamente la especie y preferencias personales de un cierto herpmitaco, sumadas al lugar en el que está parado, el lugar preciso en el que eventualmente se detendrá.

La experiencia sugiere que hay herpmitacos de recta naturaleza y otros tantos perversos. Aquellos de recta naturaleza escogen siempre los senderos del Bien, hasta alcanzar su Verdadero Inodoro. Los herpmitacos perversos toman la vía de la perdición, y terminan en las fauces de hambrientas fieras, o permanecen caminando en círculos *per secula seculorum*.

Ciertos callejones sin salida están benditos, y otros han sido maldecidos por la mano del Payaso. Quien se encuentra acorralado en un lugar maldito es devorado por el Michús, bestia mitad ermitelio, mitad cariabón. Quienes consiguen llegar a su Verdadero Inodoro, son acompañados siempre por la buena fortuna.

El Verdadero Inodoro del herpmitaco

Cuando un herpmitaco llega a su Verdadero Inodoro, se reúne allí con todos sus familiares.

Algunos herpmitacos carecen de Verdadero Inodoro. Estos son los que la mano del Payaso ha condenado a caminar en círculos (éstos carecen de Verdadero Inodoro, y no poseen familiares), y los que al final de su ruta son devorados por el Michús.

El trabajo del célebre herpmitacólogo Miznurbaláng Acloclaclat señaló ya en el quincuagésimo minuto de la Era del Sol Pelado que todos los herpmitacos cuya especie es posible determinar y que no tienen los chinchulines para afuera, eventualmente alcanzan su Verdadero Inodoro.

El resultado, aunque alentador, tiene una contraparte que ha llenado de pesadumbre y alterado la razón de más de un herpmitacólogo. Se conocen herpmitacos que, pese a no reunir las anteriores características, igualmente llegan a su Verdadero Inodoro. Los padres de la herpmitacología razonaron que jamás se encontrará un método para predecir si un herpmitaco eventualmente llegará a su Verdadero Inodoro, o si está condenado a caminar en círculos por el resto de sus días.

Herpmitacushkas

El adelantado Íteles Óteles formuló una vez cierta pertinente observación acerca de las hembras de los herpmitacos, que fue capaz de formular una vez que hubo leído la obra de Acloclaclat (quien la descubrió y enunció por primera vez).

Acloclaclat observó que las herpmitacas féminas carecen de entrañas. Las mencionadas herpmitacas conservan en el interior de su vientre otras herpmitacas, a modo de *herpmitacushkas*. Las herpmitacas contienen sucesiones larguísimas de herpmitaquitas de tamaño cada vez menor.

Acloclaclat descubrió que hay sólo dos tipos de herpmitacas. Las del primer tipo, paren cuando se encuentran gestando mellizos. Las del segundo tipo, paren cuando se encuentran gestando trillizos.

Fue también Acloclaclat el primero en darse cuenta de que todos los herpmitacos machos que tienen las entrañas por adentro, cuentan con una media naranja. Se trata ésta de una herpmitacushka que lo acompaña siempre por el mismo camino hasta alcanzar el Verdadero Inodoro de ambos.

Los herpmitacos machos que tienen los chinchulines a la vista nunca son queridos por las herpmitacas, que aborrecen el exhibicionismo.

Los herpmitacos nariz de botella

Entre los herpmitacos más interesantes, encontramos a los denominados *herpmitacos nariz de botella*. La característica más sobresaliente de esta clase de animalejos es la peculiar torsión de su sistema digestivo: sus encías y labios se curvan e ingresan al cuerpo a través del ombligo y el intestino grueso, de modo tal que el orificio de la boca es el mismo que el del ano.

Estos herpmitacos desafían el concepto que la herpmitacología ha forjado en torno a la palabra “entraña”.

Realizando mentalmente el proceso de deglución de uno de tales herpmitacos puede comprenderse que en su organismo no son concebibles las nociones de “interior” y “exterior”. Los epistemólogos de la herpmitacología han considerado que la existencia de esta clase de bicharracos evidencia que el concepto de “entraña” no es más que una construcción herpmitacológica, no inherentemente herpmitáquica.

Otros, basándose en estas observaciones, han afirmado que los conceptos de “comer” y “cagar”, a primera vista tan sólidos, se basan en premisas que no lo son tanto.

Las herpñitacas reales

Se denominan *herpñitacas reales* a aquellas en cuyo vientre están gestándose ellas mismas. La infinitud aparentemente imposible de las herpñitacas reales, se vuelve plausible en mundos imaginarios, de existencia meramente escrita.

Acloclaclat enunció en sus *Principia* que en toda especie animal del planeta Edacval puede encontrarse un individuo capaz de fagocitar y regurgitar a cualquiera de sus pares sin alterar su esencia.

Blimviznurrin halló un tipo especial de herpñitaca que, cuando tragaba a una herpñitaca hueca, la vomitaba luego convertida en herpñitaca real. La conclusión de los paleoherpñitacólogos fue admitir la hasta entonces risible teoría de que las herpñitacas reales no hubieran existido independientemente del resto de los herpñitacos. Blimviz sugirió el primer modelo que trató de explicar el surgimiento de las herpñitacas reales partiendo de herpñitacos comunes y silvestres.

De más está decir que las herpñitacas reales detestaron a Blimviznurrin desde entonces, y que los demás herpñitacos dejaron de pensarlas “reales”.

La conciencia de los herpñitacos

Ricardulario Stragagmesani afirma que no existen las cosas inmateriales; al menos no independientemente de las cosas materiales. “La mente”, dice, “si bien inmaterial, se desprende de procesos materiales, tangibles. De partículas y fuerzas. De neuronas.”

Stragagmesani postula además que el universo es determinístico. Concluye así que sus propias neuronas no desobedecen nunca a las leyes fundamentales que gobiernan el universo y que, siendo así, sus procesos de pensamiento son determinísticos.

Pichito cuestiona la postura de Ricardulario, aludiendo al libre albedrío, y al hecho de que él ejerce su voluntad a gusto. La respuesta de Stragagmesani es que las elecciones están sujetas a dichas leyes fundamentales del universo. Y que, siendo así, las elecciones no existen, son sólo ilusorias, igual que en ciertos otros ámbitos. (Refiriéndose así, despectivamente, al biunvirato de Ernestino y el Guante de Goma).

Aun así, Stragagmesani admite que él mismo es un ser consciente, y se pregunta cómo es posible que de procesos determinísticos pueda surgir la conciencia.

Su discípulo Franz Elemento Cachavsky sostiene, aunque sin fundamentos, que el recorrido que trazan los herpñitacos, recorriendo diaria e incesantemente sus caminos, es consciente de sí mismo.

~ Hesperérgigo de la Ferfracunia ~

Compositor unacabezadevaqueño.

Su más famosa canción es:

El Yuyo y la Caléndula y el Río Espurma.

que inspiró a Baños a crear el reley del cobayo.

~ Hilarismo ~

También **Aguateísmo**, también **Hilarismo del rincón** o **Rinconismo**.

El hilarismo del rincón es una de las grandes religiones aguateristas del universo, extendida principalmente por el rincón orbipital del planeta Edacval, de donde es oriunda la Palmera Regordeta que dio nombre a la República Taciturna de Alebrijentz.

Orígenes

Efraím “Chorizo” Sortija fundó esta religión en el año Nueve antes de Cristo. Se comenta que el mismísimo señor Cristo se vio tentado en varias ocasiones a abandonar a su padre para convertirse al hilarismo, también conocido como aguateísmo.

Varios escritos descubiertos bajo la cama de la Chinfulesa en Alefragancia hacen referencia a un supuesto chantaje realizado por Efraím “Chorizo” Sortija para conservar los derechos de autor del hilarismo, que en realidad correspondían a su verdadero creador: el Payaso Pichito.

Según estos escritos, la controvertida aseveración metafísica que le costaría las dos manos izquierdas al Chorizo, debería considerarse producto de la creación de Pichito; y esto acabaría con la mayor duda existencial de la Chinfulesa, quién pasó todos los años marmolados de su juventud preguntándose quién cantaba tan jocosamente “No existís, no existís, Caléndula Mayor no existís” cada vez que su amigo el payaso se bañaba.

Características

El hilarismo del rincón surgió en oposición a la doctrina pastoísta y en especial a su figura más emblemática conocida como Caléndula Mayor. Los hilaristas sostienen que la Caléndula no existiría de no ser por el riego constante que recibe de Agua Mayor, y por lo tanto profesan culto a este refresco que cae desde las alturas, conformado por la tríada inorgánica. El Agua Tercera, el Agua de la Quinta y el Agua Tónica son los componentes esenciales de esta agua sucia y bendita, a la cual se le adjudican poderes curativos que en realidad apenas posee, vinculados a disminuir el dolor de pies, eliminar de raíz la calvicie y acabar con la limulónea, una de las dolencias que más aflige a los edacvalinos.

El total de fieles que la profesan se encuentra claramente desilusionado ante la sequía que data desde la Era del Sol Pelado hasta la actualidad en las zonas urbanas. Se habla de una nube triangular que solo riega las zonas cercanas a la Caléndula Mayor. También se habla de herpnitacos malévolos que se dedican a aspirar las nubes en lugar de los inodoros.

Principios morales

La ley moral que se desprende de los textos hilaristas hace especial hincapié en la prohibición del consumo de mentolina y consta de una serie de mandamientos entre los que se destacan: no jugarás a la casita robada, no beberás agua bendita después de las diez, no dibujarás caléndulas, no reprimirás tus deseos de comer bizcochos de fanichóresa, no dormirás destapado por más que haga calor, no intentarás comprender el lenguaje de los herpnitacos, no utilizarás tu tanza violeta para apropiarte de territorios ni bonetes.

En relación con la vida familiar, la legislación rinconista acepta la herpnitacogamia, limitada a cuatro herpnitacos por inodoro.

Ritos

La sumisión de los creyentes al Agua Mayor es la norma suprema de esta religión. La vida religiosa de la mayoría de los edacvalinos comienza el día de su noveno cumpleaños, en el que se celebra la descomposición de la caléndula. Esta consta de un baile sagrado al compás del Úla-lá-calén-dulá-Ula-lá-móri-rá, después del cual los bailarines suelen quedar muy extasiados y con ganas de predicar.

~ Himno nacional alebrijez ~

Himno nacional de las Repúblicas Taciturnas. Se caracteriza por presentar una gran variedad de sonidos ecuestres; mugidos, relinchos, cacareos y balidos son los más destacados.

~ La invasión de Alefragancia ~

Durante los tiempos en que el señor Ernestino andaba en pañales, ciertos factores indujeron a los habitantes de Toribio del Fondo a declararle la guerra al estado de Alefragancia.

Las razones

El primer punto oscuro de la guerra es cuáles fueron estos factores.

Añatupelmitau II dice que, en este caso, el orden de los factores altera el producto; sin embargo, como suele ocurrir con las afirmaciones de Añatupelmitau II, nadie sabe realmente por qué lo dice.

Íteles Óteles interpreta que cuando Añatupelmitau II habla del *orden de los factores* se refiere al orden de los factores en cuanto a su importancia. De esta manera, el adelantado confecciona una lista de factores, ordenados de acuerdo a su prioridad. Expuesta prioritariamente del menos importante al más importante, dicha lista consta de un único factor, el siguiente:

* las ganas que tienen los habitantes de Toribio del Fondo de dejar de ser “Toribio del Fondo” para pasar a ser “Toribio”.

Apílotes critica duramente la lista hecha por Íteles, afirmando que debería haber listado los factores en el orden inverso (del menos importante al más importante). Stragagmesani, desde su punto de vista (según sus propias palabras) “hermenéutico-historiologológico”, comprende que cuando Añatupelmitau II se refiere al “orden de los factores” se está refiriendo al orden cronológico de éstos.

En una de sus publicaciones, “Añatu y diez formas de alterar el producto”, Stragagmesani retoma la lista hecha por Íteles y la expone ordenada de diez maneras diferentes.

La invasión

Las burlas de la Chinfulesa

Una vez los toribiodelfondeses hubieron resuelto la declaración del estado de guerra y el inicio de la invasión, un mensajero (dontoto cojo, pobrecillo) fue enviado a la presencia de la Chinfulesa. El dontoto comunicó las intenciones imperialistas y expansivas de Toribio del Fondo, y la Chinfulesa se le rió en la cara, pues todo intento de conquistar Alefragancia se había visto frustrado por el poderoso y temible ejército rapanés (el Payaso Pichito, acompañado de su letal bayoneta espirogástica).

No amedrentados por la risa de doña Chínfa Espirilesa, así comenzó la invasión: con un bompopo marchando hacia la frontera de Alefragancia, y al otro lado Pichito, aguardando siempre alerta con su bayoneta espirogástica.

El toribiodelfondés, sin embargo, semejaba permanecer completamente estático, y no parecía en absoluto ofensivo. El payaso pronto se aburría de esperar, y se marchó a pintar graffittis de usted en las paredes de Casi Ningún Lugar (dentro del maletín de la Chinfulesa).

Por su parte, el bompopo no estaba realmente inmóvil. Más bien se desplazaba con una extrema lentitud, acorde al viejo adagio de Toribio del Fondo: “bompopo que avanza despacio no muestra señales de *stress*”. Al término del primer día, el bompopo ya había conseguido avanzar todo un milímetro.

El crecimiento exponencial de los bompopos

La otra característica característica de los bompopos es su asombrosa capacidad autorreproductiva. (Véase fauna de Toribio del Fondo, anatomía dontota y bompopa). Bajo ciertas condiciones que la inteligencia militar bompopa conoce con precisión, y sabe reproducir (precisamente) en las líneas de combate, los soldados bompopos se duplican diariamente en número.

Al final del segundo día, eran ya dos los bompopos que se encontraban marchando hacia la frontera alefragancesa, un milímetro más adelante que el día anterior.

La Chinfulesa le dijo a Pichito que se despreocupase, pues los bompopos avanzaban con demasiada lentitud, y que siempre habría tiempo para derrotarlos.

Sin embargo, al cabo de sólo diez días (si bien ni siquiera habían avanzado un centímetro) los bompopos ya superaban el millar. Tan sólo cuatro días después ya eran muchos más de diez mil. La situación comenzó a preocupar a la Chinfulesa. El tiempo que tardó en reaccionar permitió que el número de bompopos se duplicara. Pocos días más tarde, eran un millón los bompopos que marchaban hacia Alefragancia.

Pichito debió confesar que su bayoneta espirogástica era en verdad una pistolita de agua. La Chinfulesa ingresó en un estado de desesperación.

Los bompopos avanzaban muy lentamente. Un más después de comenzada su pausada marcha, estaban sólo treinta milímetros más cerca de conquistar Alefragancia. El número de soldados había llegado a ser tan desmesurado, que resultaba imposible determinar adónde terminaban las filas de los

ejércitos. Los toribiodelfondeses devinieron en una especie de pared con pies. Una pared que cruzaba de punta a punta el continente. Una pared que imperceptible, pero implacablemente, se desplazaba.

La Chinfulesa enseguida reconoció que tarde o temprano las filas de los bompopos llegarían hacia ellos, y su superioridad numérica sería tan amplia que cualquier intento de contrarrestar la invasión sería inefectivo. (Sobre todo ahora que había circulado el rumor de que las mayores víctimas de la bayoneta espirogástica habían sido dos habitantes de Una Cabeza de Vaca en carnaval).

~ La pregunta de Sortija ~

En la obra magna del hilarismo, su fundador, Efraím “Chorizo” Sortija, cuestiona cómo mantener el orden social, y postula que el orden fundado en los castigos, basados en el comportamiento de los individuos, es indeseable, impracticable en teoría e inteorizable en la práctica. La crítica se funda sobre todo con papel araña: “Es ridículo”, enuncia Sortija, “que a cambio de unos escasos meses de cárcel cualquiera pueda matar a su vecino”.

Repercusiones

Sus afirmaciones tuvieron repercusiones profundas incluso sobre las repúblicas no hilaristas. Las principales respuestas a este quiebre con la tradición pluplanquesa de tirar al Pozo sin Fondo a cuanto delincuente se pudiera, fueron dadas por Ernestino el Pequeño e Íteles Óteles.

Alebrijentz y la respuesta ernestiniana

Ernestino respondió la pregunta de Sortija aseverando: “la relación entre la cantidad de leyes y la de sus quebrantadores es una constante, de lo cual se deduce que cuantas más leyes haya, más quebrantadores de la ley habrá”. En su intento por reducir la cantidad de delitos en las Repúblicas Taciturnas, Ernestino tomó la vieja constitución alebrijeza y la quemó con Fuego de Tancora. Una semana después presentó la Propuesta Para una Nueva Constitución Alebrijeza que no era más que un ermitelio en blanco.

La política ernestiniana fue exitosa en cuanto se promulgó la Nueva Constitución; desde entonces los comportamientos de todos los alebrijentzes estaban contemplados como válidos desde un marco legal. El Partido Ernestináceo Taciturno (conformado por Ernestino y un Guante de Goma) gobernó durante dos décadas, durante las cuales se dictaron más de cinco mil decretos en blanco, la mayoría de ellos fraguados según las pérfidas maquinaciones del Guante.

Pese al éxito, y al apoyo incondicional que Ernestino recibía de los mentolintofraicantes, el pasar de los años demostró que algunos hechos eran inconcebibles y debían estar prohibidos. En especial alarmaban a Ernestino, nacido en el seno de una familia pastoísta ortodoxa, las reproducciones de la controvertida aseveración pronunciada por Sortija: “No existís, Caléndula Mayor, no existís”.

Los designios del Pequeño, que dictaba hundido bajo el ala de su enorme sombrero, dieron lugar a la promulgación del Artículo Sacrocoxígeo que rezaba: “No blasfemaréis a la Caléndula”. Los alebrijentzes sintieron a las determinaciones de Ernestino como una ofensa directa a los ideales de “vale todo” en los que se fundaba la República, y se sublevaron en la histórica *Revolución que no ocurrió en mociembre*, que tuvo lugar una tarde de fines de mociembre. Los historiadores consideran que fue Pichito quien aprovechó la promulgación del *Artículo Sacrocoxígeo* para instigar al pueblo taciturno a dar un golpe de estado.

Ernestino se refugió en Pluplanca Oxoriental, donde llevó a cabo la tarea de la Construcción del Pozo sin Fondo, que podría ser mejor denominada **destrucción de los suelos de Pluplanca**. Ernestino se internó en la tierra con su palita de playa, y no se lo volvió a ver.

Alefragancia y la respuesta otélica

La segunda respuesta más conocida a la pregunta de Efraím Sortija, fue dada por el adelantado Íteles Óteles, quien la descubrió en el volumen *Extractos de la Correspondencia entre Pichito y la Chinfulesa para Estudiantes de Ciencia Política Edacvalina*, ed. Espurma, Casi Ningún Lugar, 1988. En su correspondencia, el Payaso Pichito se inspira en la limulónea (y el comportamiento de otras enfermedades) para idear un nuevo sistema de castigos.

Dice Pichito: “Chinfa: He llegado a la conclusión de que la mejor manera de mantener el orden social que se requiere para una Alefragancia próspera es elegir aleatoriamente a las personas e infligirles castigos terribles, o condenarlos a siglos de prisión. Así, cada uno preferirá utilizar el presente para construir un Edacval mejor hoy, antes de que la suerte lo condene. PD: altos bizcochitos de fanichóresa te hiciste la vez pasada.”

La única verdadera contribución de Íteles Óteles fue la fundación del Tribunal de Injusticia edacvalino, reflejo de las ideas que el párrafo de Pichito expone. Por supuesto, casi nadie cree que realmente lo haya fundado Íteles, y señalan al Payaso.

~ La salvación de Ernestino ~

Compuesto por la poetisa BÍ Á hacia finales de la Era del Sol Pelado, relata el mítico intento de sombrericidio de Pichito. Se cuenta que redactar cada verso le tomó a la poetisa un año, pero no puede ser porque BÍ Á murió a los once.

Ha ya el bufón sonriente y lacrimoso , [1]
hecho llamear la hexagonal Altunia ,
la lúgubre Coqkceñi [2]. Un globo empuña ,
égida y ensiforme látex roso .

Amenaza al bombín , al diminuto ,
al elemento bípedo [3] , el payaso :
‘‘con mi alfanje tu gorro hará retazos ’’ ,
verso de singular anacoluto .

Al el Pequeño ver su sable , plora
arbórea la rolliza cocotera [4]
que celestiales aposentos mora ;

y va a dar sobre el globo en su carrera ,
pinchándolo , fluída , salvadora ,
la derramada lágrima certera .

Notas

[1] Obviamente Pichito, que de un lado sonrío y del otro llora.

[2] Altunia y Coqkceñi, los dos satélites y medio del planeta Edacval.

[3] Se refiere a Ernestino el Pequeño, el sombrero con patas.

[4] La Palmera Regordeta, amante de Ernestino y mandada fusilar por Pichito.
Tomado de Á, BÍ; **Obras Completas**; Ed. Espurma, Casi Ningún Lugar, 1989.

~ Las bodas de Pochola y Lucho ~

Ermitalamio anónimo, que acude a una variante del mito de las bodas de Pochola y Lucho. Sin lugar a dudas pertenece a un período posterior al del mito tradicional.

Canto al retrete y a los herpñitacos [1]
de la nave que el ponto cruzó inmune
para ofrendar a quien por fin se une
en himeneo a la de alados tacos. [2]

El de la lágrima a la izquierda [3] trama
—lo sé porque lo dice en sus memorias— [4]
célebre ardid para cambiar la historia
y a las ?venustas edacvalas? [5] llama .

Temen los invitados la venganza , [6]
del parecido a un dios . Calamidades
que sólo intentan enredar la danza . [7]

En receloso rito tres deidades
turban su corazón de hostilidades :
hacia la réplica Pochola avanza . [8]

Notas

[1] Son múltiples y muy variadas las interpretaciones de este primer verso. La explicación tradicional afirma que el poema alude simplemente a los inodoros del barco, que solían ser de cartón (cf. *Odorus Pontus*, la vida en el Océano Perfumado antiguo), y a la presencia de Klimvizkurrin y Chischischurrin, dos de los más célebres antepasados de Blimviznurrin. Sin embargo, los zalezólogos Íteles Óteles y Flirglebinkle proponen visiones algo menos sencillas.

Flirglebinkle argumenta que en el primer verso es posible observar una clara figura de retórica, que expresa mediante una coordinación (“al retrete y a los herpnitacos”) un solo concepto, que es el de la esclavitud. Según Flirglebinkle, el poeta canta a los herpnitacos de los inodoros, dejando de este modo bien claro que ya desde esa época la gens Viznurra era obligada a limpiar sanitarios.

Por su parte, Íteles Óteles (asiduo lector de Flirglebinkle) asegura que es fácil distinguir en el primer verso un tropo, que consiste en enunciar mediante una coordinación la idea de que los inodoros pertenecen a los herpnitacos. Para Íteles, el poeta canta a los inodoros de los herpnitacos, dejando al descubierto la verdad sobre el imperio de los sanitarios, que según este fragmento pertenecerían a la gens Viznurra.

[2] Pochola. El epíteto alude a los tacos de siete metros y medio que Pochola usó el día de su boda, para estar a la altura de Lucho (Lucho medía alrededor de cinco metros y medio, por lo que se deduce que Pochola había crecido para abajo)

Las bodas de Pochola y Lucho tuvieron lugar en el siglo 5 a. aaa. Y acudieron a la celebración todos los dioses (Pichito). Sólo la réplica del payaso fue excluida de la fiesta, por temor a que trajera consigo la desdicha para los enamorados.

[3] Ayunador, réplica espejada del Payaso Pichito.

[4] Stragagmesani asegura que este verso es una intercalación posterior del traductor para respetar la métrica.

[5] La edición de Luxergrib lo ubica entre cruces. Las venustas edacvalas vivieron alrededor del año 657 a. aaa. y su tarea más importante consistía en mantener el calor de los bizcochos de fanichóresa a lo largo de los siglos. La última de las venustas edacvalas fue la Chinfulesa, que fue expulsada de la orden por quemar un bizcochito.

[6] Ayunador decide vengarse porque no fue invitado a la boda. Como no puede acudir a la violencia porque la fuerza de todos los dioses presentes en la celebración es mucho mayor, decide seducir a Pochola y evitar de ese modo que se case con Lucho. Desde esos días las tácticas de Ayunador para conquistar a Pochola son famosas entre los edacvalinos (Véase. *Amora scurra*, Ayunador, Ed. Espurma, Casi Ningún Lugar, 13).

[7] La expresión “enredar la danza” comenzó a usarse en tiempos de la fundación de Alebrijentz y podría traducirse como “complicar las cosas”.

[8] En esta versión del mito, Pochola se marcha con Ayunador y la boda con Lucho no puede concretarse. Ante esta inesperada variación surge el interrogante de si las ofrendas a que alude el poeta en el verso tres están dirigidas a Lucho o a Ayunador.

~ Lengua pluplanquesa ~

Lengua de Pluplanca Oxoriental, concebida por Pichito.

~ Leyenda del pluplanqués errante ~

Cierta vez, la Chinfulesa y Ernestino jugaban al crucúret.

Cuando habían estado jugando durante una hora, el sombrero, aprovechando la destreza de sus pies, provocó una situación en la que, de acuerdo a la posición actual de las piezas, debían comenzar una nueva partida de crucúret dentro de la partida anterior.

Cuando habían estado jugando durante media hora, la Chinfulesa, haciendo gala de sus expertas uñas, provocó una situación en la que, de acuerdo a la posición actual de las piezas, debían comenzar una nueva partida de crucúret dentro de la partida anterior.

Cuando habían estado jugando durante quince minutos, el sombrero, aprovechando la destreza de sus pies, provocó una situación en la que, de acuerdo a la posición actual de las piezas, debían comenzar una nueva partida de crucúret dentro de la partida anterior.

Cuando habían estado jugando durante siete minutos y medio, la Chinfulesa, haciendo gala de sus expertas uñas, provocó una situación en la que, de acuerdo a la posición actual de las piezas, debían comenzar una nueva partida de crucúret dentro de la partida anterior.

...

Cuando ya habían transcurrido dos horas desde el comienzo de la partida inicial, Íteles Óteles, que estaba mirando la escena, observó que Ernestino y la Chinfulesa se encontraban jugando simultáneamente infinitos juegos de crucúret.

El Adelantado discurrió en una publicación académica que los jugadores habían conseguido iniciar infinitas instancias de crucúret porque, en general, era posible comenzar una partida tan rápido como fuera necesario: bastaba con decidirlo.

No obstante, el protocolo obligaba a los intervinientes a que la conclusión de todo juego tuviera una duración de al menos una hora. Como acertadamente remarcó el Adelantado en dicha famosa publicación, esta condición obligaría a Doña Chinfa y al Sombrero a continuar moviendo piezas para toda la eternidad.

Las autoridades del Tribunal de Injusticia Edacvalino iniciaron acciones legales, acusando a Ernestino mediante el siguiente dilema, que le fue expuesto en forma oral a boca del agente Pedrito:

- Señor Sombrero: bien sabemos todos que es usted un edacvalino mortal. Si usted y la Chinfulesa se apuraren, podrían efectivamente concluir todos los juegos de crucúret que quedaren pendientes. Pero, en tal caso, el protocolo se vería flagrantemente violado. Si, por el contrario, usted y la Chinfulesa lo respetaren, eventual e inevitablemente le sobrevendría a usted la muerte, dejando ambos una cantidad infinita de juegos pendientes, cosa que, como sabrá usted, está penada duramente por la legislación vigente. Claros principios lógicos nos impulsan a apresarlo a usted, por quebrantar el Código Lúdico Edacvalino.

Ante la demanda, se dice que a Ernestino no se lo vio más. Se metió en la frontera con un pasaporte falso, haciéndose llamar Carlos Sánchez. La leyenda dice que vive en la línea de la frontera: ni de un lado, ni del otro; y que cuando es de noche, las carretas y diligencias que llevan cartas manuscritas de uno al otro rincones del Nono Continente, llegan a percibir el fantasma del Sombrero, que sigue jugando y jugando al crucúret, tratando y tratando vanamente de finalizar la partida para que su alma de bombín quede en libertad.

~ Limulónea ~

Patología pedrítica testimocontagiosa, endémica en la región de Alebrijentz.

Características

La limulónea es causada por un agente infeccioso conocido como Pedrito. Pedrito es uno de los primeros agentes de Pandora Edacvational, la organización encargada de asegurar que los edacvalinos enfermen periódicamente.

Pedrito comienza por tocar la puerta del siguiente infectado, depositando en el umbral una caja correspondiente a la limulónea (que viene en envases amarillos de 2, 5 y 10 proptipitros), y hasta doce varillitas de madera de tilópido, denominadas testimonios.

El infectado tiene el deber de interrumpir sus actividades y abrir la caja. Ésta contiene, descriptos con minucia, los signos y síntomas que deberá presentar el enfermo, la cantidad de días que durará el malestar y, en caso de tratarse de limulónea X, la fecha y la hora de la muerte.

Clasificación

Se clasifica a la limulónea en dos familias: las limulóneas X y las limulóneas Y.

Más formalmente, se define a una limulónea como un conjunto de pares ordenados de modo tal que para todo par en el conjunto, se satisface que su primera componente es un número entero no nulo, y su segunda componente un número real no negativo.

Para simplificar, se llaman limulóneas X a las que pueden causar la muerte, y limulóneas Y a las otras.

Signos y síntomas

Por tratarse de una enfermedad regida por la convención social, a través de un código de honor, la caja amarilla viene acompañada de equipamiento para estimular al paciente a participar, y de instrucciones para simular la patología y conseguir manifestaciones convincentes de sus signos.

Durante los dos primeros días, el paciente presenta leves dolores musculares y mareos. Para conseguir estos síntomas, se recomienda girar agresivamente en calesita.

A partir del segundo o tercer día, la piel se torna de color negro. El paciente presenta vómitos y, en algunos casos, pérdida del cabello.

Para oscurecer la piel, la técnica más utilizada por los alebrijentzes es frotarse el rostro con el tizne de un corcho quemado.

En cuanto a los vómitos, algunos lo inducen haciéndose cosquillas en la úvula con la ayuda de un ermitelio, y otras veces con una pluma de gabarranzo. Otros prefieren ingerir algo asqueroso como mayonesa de caracol con leche, flemas con leche, o licuado de venas de herpnitaco con leche. (A los edacvalinos les produce mucho asco la leche).

La pérdida del cabello no se sabe muy bien por qué pasa.

Para la limulónea X, el método más usado a efectos de simular la muerte es tirarse al Pozo sin Fondo de Pluplanca.

El ciclo de la enfermedad es de doce noches (con sus correspondientes días).

Contagio

La enfermedad se contagia en una conversación como la siguiente: “-Che, tengo como doce testimonios, ¿no querés que te dé uno? -Y... mirá, yo ya me enfermé hace poco, pero si querés dame uno para el Mecha”.

El poseedor del testimonio se lo entrega a Pedrito y pocos días más tarde recibe la caja.

Prevención

No se conocen vacunas ni antídotos contra la limulónea, salvo quizá rehusar el testimonio. Se sabe de un solo edacvalino, Apílotes el renegado, que se haya negado a abrir la caja.

Historia

El ritual de la limulónea fue instaurado por el Payaso Pichito hacia mociembre del -706 de los Tiempos en que Pichito estaba aprendiendo a nadar, año de la fundación de Pandora Edacvational.

Algunos creen que todo este ritual no es más que un subjuego de un partido de crucúret entre Pichito y la poetisa Bí Á.

Especie de accidente geográfico. No se sabe exactamente qué lo caracteriza. La listérnica más grande de Edacval es la **listérnica de Ung** ubicada justamente en el pueblito de Ung.

~ Lucas Flix ~

Artista que participó en el cónclave ermitelista y pintó numerosos murales sobre el muro de Romualdo.

~ Luxergrib ~

Artista que participó en la creación de los murales del muro de Romualdo.

~ Luz de Flavio ~

Hete aquí que en los comienzos de la Era del Sol Pelado, la ira del astro lo llevó a ocultarse en una caja de zapatillas deportivas.

Intentos de iluminación

La severa oscuridad que atravesó Edacval durante el prolongado lapso de dos días quiso que las formas de vida se adaptasen, de acuerdo a sus capacidades biológicas; y la selección natural hubo de impedir la supervivencia de cuantos no lo hicieron.

Fue así como varios señores, surgidos a lo largo de la superficie del Noveno Continente toda, portaron la luz en sus diversas formas.

Pluscuamperberto

El señor Pluscuamperberto (mejor conocido como Beto), por ejemplo, extrajo de la base de su cráneo un pabilo, que encendido daba lugar a una llamarada de varios colores y a la vez iba consumiendo y derretía al pobre Beto, cuya piel terminó acumulada en la base de un candelabro. Beto ardió por el plazo de una ubnube y media, y los pobladores de Pluplanca Oxoriental celebraron el acontecimiento de una fogata. El adelantado Íteles Óteles observó entonces que la fogata que habían encendido con ramitas de tilópido, además de perfumar el ambiente con una áspera esencia, daba muchísima más luz que el raído pabilo de Beto, situación ante la cual concluyó que el fallecimiento de Pluscuampemberto había sido en balde.

Orfnorfrororfsian Valderrama

Hablando de baldes, una segunda aproximación a la iluminación del planeta fue dada por Orfnorfrororfsian Valderrama. Éste pensó que no era necesario generar luz, sino tan sólo reflejarla. “Como la hexagonal Altunia, que de blanco esplendor moja la noche” es su frase más famosa, aunque Stragmesani ha probado fehacientemente que Orfnito jamás la pronunció. Para llevar a cabo su objetivo especuló (y en el sentido más literal) con utilizar espejos. Después de mucha reflexión (y en el sentido más literal), consiguió que un finísimo haz de luz, proveniente del diente *[rima interna]* de oro de la remendada y reverenda Chinfulesa, hiciera su camino a través de un colador, el ventanuco de un sucucho en una pensión estudiantil, por fin a través de una lente de aumento y de ahí a la plaza central. Aun habiendo podido concretar sus planes -detallados con cronométrica minucia en *Reflejando un diente para Oxorient*, Valderrama, 1982-, los pobladores acordaron en declarar absurdo e inútil su trabajo, sentencia que le costó un ojo de la cara (y en el sentido más literal), momento a partir del cual comenzóse a conocer como **Orfnorfrororfsian el Tuerto**.

Pichito

Habiendo fracasado dos de los menos importantes personajes que figuran en esta enciclopedia, pasaremos al otro extremo: queriendo afrontar el problema de la oscuridad, el Payaso Pichito llamó, de entre sus discípulos, al que tenía sangre más fiel: Flavio Fiel.

Después de una arduísima labor investigativa, y tras la muerte de numerosos monos -e incluso de ciertos de sus discípulos menos estimados- Pichito consiguió implantar una lamparita en el ombligo de Flavio. La bombilla era de 5 watts. Pichito la denominó Luz de Flavio, y los especialistas (Pichito) predijeron todo el mundo tendría su Luz de Flavio instalada en la panza en menos de un lustro.

Los brillantes resultados (y en el sentido más literal) generaron grandes expectativas en la población, y varios centenares de edacvalinos, queriendo ensalzarse y destacarse como vanguardistas, se realizaron la intervención por un costo altísimo que fue a parar a las manos del Payaso, quien declaró públicamente un ingreso de diez mil lingotes de chámisa. Una vez dados de alta (al segundo día) los individuos quirúrgicamente tratados por Pichito advirtieron que éste les había colocado una pila en la panza, pegada con cinta scotch, y hubieron de reconocer que habían sido estafados.

Vióse Edacval en tinieblas. El sol volvió a salir, pero ahora era cinco mil lingotes de chámisa más rico.

~ Malmberg ~

La indiferencia de la Palmera

Irritado por la indiferencia de Anáana, Ernestino pasó largos años sentado en el sombrero de su otra mitad, pensando en qué era lo que hacía que la Palmera no respondiera a sus mensajes.

Una tarde de mociembre, el Pequeño decidió poner fin a la situación. “Bien”, dijo. “Me pondré a llorar.”

El discurso de Pichito

En ese momento, Pichito, que giraba alrededor de Ernestino como si estuviera jugando al huevo podrido (y a esto aún no hemos encontrado una explicación lógica) exclamó: “Me temo, Pequeño, que debes organizar tus ideas cuanto antes. Y si alguna lágrima cae, io la absorbo, son ricaz”.

Introducción al proceso de comunicación

“Es simple”, dijo Pichito. “El proceso de comunicación tiene lugar entre un sujeto emisor, usted, y un sujeto receptor, su venerada Palmera. En este proceso interviene un código, que es el conjunto de las unidades lingüísticas de contenido y expresión almacenadas en el cerebro de ambos interlocutores. Con esto me refiero a los conceptos que flotan en forma de capsulitas debajo de su sombrero, usted bien sabe que cuando esas capsulitas chocan, le surge alguna idea. Desconozco las capsulitas de su Palmera. [es interesante el estudio realizado por Pichito sobre la irregularidad en las cápsulas de Íteles]

Se supone que la relación entre el código y cada uno de los participantes del proceso es la misma. Sin embargo, eso implica cierta simplificación.

Codificación del mensaje

El emisor, al poner en juego el código, selecciona ciertas construcciones, las actualiza y deja de lado todas las demás. Pero para realizar dicha selección e iniciar el mensaje, el sujeto necesita un estímulo, y ese estímulo proviene de fenómenos extralingüísticos que han de ser comunicados. Vayamos al caso concreto: Usted, Ernestino, se siente frustrado por la indiferencia de su Palmera (ese es el fenómeno extralingüístico al que me refería), y desea hacérselo saber. Para eso, de todas sus capsulitas, prefiere y actualiza (en la nueva edición del diccionario) una expresión: “xa-ã-xo:xixùxúúüü”.

El proceso de codificación del mensaje tiene lugar el cerebro, que vendría a ser su sombrero, y de acuerdo a una intencionalidad, que en este caso está muy clara. De esta codificación resulta el mensaje, que siempre depende de las estructuras preexistentes que se tendrán en cuenta para su expresión en

forma de signo (vínculo entre el contenido y una determinada secuencia de expresión gramatical del alebrijez). Usted podría cuestionarme aquí, pero mejor cállese la boca.

Para transmitir el mensaje codificado en forma de impulso nervioso no se necesita mucho, pues usted siempre está nervioso. Sin embargo, sus neuronas precisan una transposición de un código a otro, dotado de unidades discretas. Sus neuronas, querido Pequeño, son muy categóricas en este sentido. A partir de allí, sus impulsos nerviosos se traducen en actividades musculares y a través de esos impulsos usted da lugar a letras, a signos escritos.”

Ernestino suspiró y su Otra mitad se marchó, aburrido por las habladurías de Pichito. “Ahora deberé sentarme sobre mí mismo”.

Pronto el sombrero quedo rozando el suelo, lo que provocó al Payaso un ataque de risa.

Decodificación del mensaje

“Ahora bien”, prosiguió. “Cuando esos signos llegan a la vista del receptor se produce una reinterpretación, una decodificación de los signos en el cerebro. Pero esta decodificación depende justamente del código de dicho receptor. Comúnmente, a la forma del contenido es asignada una nueva sustancia, y el mensaje llega aunque no de forma idéntica a la que pretendía enviar el emisor. En su caso....”

En su caso, amigo, la situación resulta estar fuera del alcance de mi inteligencia. Los signos llegan hasta la vista de Anáana, y en lugar de producirse una reinterpretación, se produce una reutilización del ermitelio. Usted y yo sabemos que la palmera sabe alimentar a la tortuga con sus cartas...”

Otras teorías de Pichito

Con anterioridad Pichito había desarrollado hipótesis un tanto absurdas, como la que luego se convertiría en su Teoría del Domingo, que se basa en la refutación de la creencia popular de que “hoy es domingo porque ayer fue sábado”, oponiéndola a la renovada idea de que “hoy es domingo porque no es ni lunes, ni martes, ni miércoles, ni jueves, ni viernes, ni sábado”.

No es superficial referirse a los aportes del iluminado Íteles Óteles en esta materia, quien postularía que “hoy es sábado porque no es ni domingo, ni lunes, ni martes, ni miércoles, ni jueves, ni viernes”, basándose en su renovadora Teoría del Sábado.

~ Mangeflori ~

También **el retrasado**.

Réplica del adelantado Íteles Óteles.

~ Manual Sphinx para principiantes ~

Volumen incunable de aproximadamente mil millonésimas de milenio de antigüedad, que consiste en la presentación en una obra concisa y robusta de posiciones corporales increíbles. Consta de doscientas diecisiete reproducciones en tinta pluplanquesa de la mejor calidad, y un garabato hecho con crayones.

Imágenes del manual

Las reproducciones enseñan a Ernestino el Pequeño, y algunas de ellas a su Otra mitad, realizando hazañas espeluznantes con los brazos y el torso. Las imágenes han sido ocasión de asombro e inspiración para generaciones completas de edacvalinos.

Sin embargo, hay una característica de la obra que es digna de mención. Tal característica es, en definitiva, que las doscientas diecisiete reproducciones -que enseñan el torso y los brazos de Ernestino y su Otra Mitad- son todas iguales, pues las extremidades del Pequeño y su hermano se encuentran permanentemente ocultas debajo del ala del sombrero. La única diferencia aparente es la banderita blanca que la Otra mitad enarbola siempre, como si fuera, y acaso sea, su propia nariz.

Algunos analistas (cf. Ricardulario Stragagmesani & Franz Elemento Cachavsky) piensan que el sombrero retratado en las reproducciones es siempre Ernestino, sólo que algunas veces acompañado de una banderita de cotillón de las que usan los niños alebrijentzes en los actos escolares.

Soporte del manual

Las reproducciones que nos ocupan fueron, se afirma, fotocopiadas en lo de la Chinfulesa, y fue posible sacar doscientas diecisiete copias hasta que justito después el dispositivo se averió. Que si no eran doscientas dieciocho o más te digo.

La copia original, que más tarde sería fotocopiada, parece ser una espejuelografía realizada, de más está decirlo, por Pichito durante el curso de alguna embolante tarde de mociembre.

Características del garabato

Como el lector ya lo imaginará, lo más importante del Manual Sphinx para principiantes no son las reproducciones de Ernestino, y ni siquiera la rimbombante tapa con incrustaciones en rimbombánija, sino el garabato hecho con crayones.

El garabato está realizado sobre una superficie rectangular de papel tissue, de 10cm x 15cm (más propiamente conocida como “un cuadradito de papel higiénico”), por el artista metálico Apílotes. Nótese que en esa época no se había inventado el plástico aún, y es por ello que nos es imposible considerar la posibilidad de que Apílotes fuese un artista plástico.

El garabato en sí mismo fue realizado con unos particulares pasteles de ricas tonalidades marrones, hecho que sumado al peculiar soporte de la obra ha inducido a más de un crítico a observar que la pastosa consistencia del dibujo sólo puede deberse a la excelsa calidad de los crayones.

El dibujo del garabato es una miniatura que retrata en ciento cincuenta cuadros la cosmogonía pastoísta, desde la concepción del mundo a partir de la Caléndula Mayor, pasando por el hundimiento y la reflotación del Yuyo, y finalizando en *El último pero último día* que predicen los pastoístas, en el cual, se cree, la Caléndula escogerá una uña para encarnarse, castigará a los buenos y premiará a los malos con bizcochos de fanichóresa.

~ Mbadongo ~

Tribu de doce miembros y medio que habitó Alefragancia durante los Tiempos del Yogur y la Mermelada, también conocidos como los **Muy Pocos Habitantes**. Fueron grandes crucéretistas.

~ Mbadongués ~

Lengua hablada por los mbadongo. Carece de sistema de escritura.

~ Medición del Tiempo ~

La medición del tiempo es un problema que no se sabe bien cuándo, ni por cuánto tiempo, comenzó a ser preocupación cotidiana de los edacvalinos.

Primeras referencias

Las primeras referencias al problema de la *mensura temporum* figuran en el diario íntimo de Pernámbuco el saboreador de sopa, quien escribe: “querido diario, si bien asiento (pero no de sentarse, ni de asentir) en esta línea que escribo esta línea hoy, no puedo asentar en ella que hoy es hoy es hoy”.

Filósofos posteriores, comentaristas y lectores del diario íntimo de Pernámbuco (muy a su pesar), comprendieron cuál era el inconveniente planteado por el Saboreador, y decidieron ponerle fin dando lugar a alguna solución.

Unidades naturales de medición del tiempo

Para desgracia de los agricultores edacvalinos, y regocijo de los matemáticos del Otro Continente, Edacval se desplaza en el espacio de acuerdo al extraño fenómeno denominado trirrotación, según el cual efectúa una rotación completa, y luego da una vueltita para el otro lado, pega un salto, aplaude, y mueve sus bracitos de planeta al compás de la música de las esferas. Esto ocasiona que el concepto de “día” en Edacval no esté para nada claramente definido, pues la coreografía llevada a cabo por el planeta produce intervalos difícilmente predecibles y completamente irregulares de luz, oscuridad, calor, frío, frutilla y granizado.

La ausencia de una noción natural de intervalo temporal, hizo que los edacvalinos se las hayan tenido que rebuscar.

Unidades artificiales de medición del tiempo

La propuesta de Pernámbuco

El primero en proponer una forma de medir el tiempo fue el mismo Pernámbuco, quien dispuso que la medida de tiempo oficial de Pluplanca Oxoriental serían los metros cuadrados. Sus vecinos le dijeron que estaba completamente loco, desquiciado y falto de razón, porque él no era nadie y no tenía autoridad para determinar cuál sería la medida de tiempo oficial. Sin embargo, adoptaron los metros cuadrados.

Unas hectáreas más tarde, Pernámbuco huyó junto con el famélico micosín verduoso a Una Cabeza de Vaca, donde murió de un severo caso de limulúnea, y los oxorientales abandonaron los metros cuadrados como unidad de medida de tiempo para adoptar otras más sensatas.

La propuesta de Miznur

La primera idea en ser adoptada estuvo inspirada en una idea del herpnicatólogo Miznurbaláng Acloclaclat: esta forma de medir el tiempo consistía en contar la cantidad de cadáveres que pasaban flotando por la ribera del Espurma. Este sistema no prosperó, pues la cantidad de cadáveres era escasa, y porque el Río Espurma no atraviesa el territorio de Pluplanca Oxoriental.

La Torre del Tiempo

Finalmente los oxorientales concluyeron que la mejor forma de medir el tiempo era mediante la construcción de la célebre Torre del Tiempo, ubicada en la frontera con Alebrijentz, donde los vientos alcanzan velocidades asombrosas. La Torre del Tiempo es una torre en cuyo tope hay dispositivo basado en una veleta y un complejo mecanismo de engranajes que básicamente no hace nada. Los turistas van a visitar la torre, se sacan fotos, se llevan remeras y recuerdos. Con las ganancias obtenidas, los oxorientales se compran relojes digitales.

Otros sistemas

Fuera de oxoriental, hay otras interesantes ideas. Guiado por la idea de contar, e intentando postular un método para el Chifulado Ascéptico de Alefragancia, el Payaso Pichito propuso como sistema contar la cantidad de mentiras que dijera la Chinfulesa. El problema en este caso, era que la Chinfulesa mentía demasiadas veces como para poder contarlas.

Por su parte, los rinconistas, devotos del Agua Mayor, propusieron contar el tiempo de acuerdo a la cantidad de gotas de lluvia. Sin embargo, la prolongada sequía del Noveno Continente hizo que este sistema fuera inservible en la práctica.

Un poco menos pragmático aún, el profeta pastoísta Íteles Óteles propuso contar el tiempo en pétalos de caléndula. Nadie ha comprendido aún cómo llevar esta técnica a la práctica, aun leyendo las explicaciones en los voluminosos manuales de Íteles Óteles.

Ernestino el Pequeño, tras rodear el territorio alebrijentze con su tanza violeta, construyó una clepsidra de pus. La clepsidra de pus es similar en su funcionamiento a un reloj de arena, con la diferencia de que en vez de granos de arena, hay granos de pus, y puntos negros.

Probablemente el método más difundido es el llamado reloj de mentolina, que consiste en tomarse unos tecitos de esta hierba, y ahí ya no te importan el tiempo ni nada.

~ Mentolina ~

Nombre común de las especies femeninas mentolináceas mentolinófitas mentolininininas de la familia de las mentolínidas. Se la conoce especialmente por los efectos psicoactivos de sus hojas.

- **Mentolina**
- Phyllum: *Mentolinatiæ*
- Reino: *Mentolinophyde*
- División: *Un Mentolinavo*
- Orden: *Mentolinophyte*
- Familia: *Mentolinidæ*
- Clase: *Mentolininini*
- Género: *Femenino*
- Especies: *Mentolina Mentolina*, *Mentolina Oxorientalis*, *Mentolina Vulgaris*

Descubrimiento

En los Tiempos del Yogur y la Mermelada, el profeta Íteles Óteles descubrió sus efectos cuando, habiendo visto la planta de mentolina de Alefragancia, se puso a leer en una enciclopedia sobre sus efectos.

Usos

Los mbadongo utilizaban la mentolina con múltiples fines:

- rituales: la bebían en infusiones, a veces denominadas “tecitos de mentolina”
- alimenticios: conformaba la principal sazón del plato llamado “ermitelio a la mentolina”. Vale destacar que los ermitelios son insípidos por naturaleza. La receta tradicional consiste en alimentar a un ermitelio a base de hojas de mentolina, hasta que el mrócano comprime por completo los órganos internos del bicho, provocando hemorragias que dispersan la sangre mentolinada por el organismo del ermitelio, causándole la muerte y, ante todo, bañándolo en esa salsita tan rica que da el sabor tan peculiar al plato.
- lúdicos: los troncos de mentolina servían como bastones en los juegos del vizipiclchiblibitl, el crucúret y un juego inventado por Afnahmashârd ibn Ermánàkârânsþúyïirâm von Irrarirramkûh-Kalteplazarmnenian, llamado o-oco-oco-oco-ocoplanazú
- medicinales: en todas las canciones de los Mbadongo, se hace mención al hecho de que una hoja de mentolina bien machacada con unas gotas de fanicharbosano y Agua Mayor, era un perfecto remedio para la limulónea; poco después, seis miembros de la tribu fallecieron en una epidemia de limulónea, y los restantes miembros de la tribu dejaron de cantar.

Efectos

Los efectos de la mentolina son principalmente depresores de las paredes del mrócano, inhibidores de la hormona del chomposamiento y estimulantes en lo que se refiere a los sentidos de la percepción de los edacvalinos.

Se afirma que la poetisa Bí Á escribió sus líneas más inspiradas bajo los efectos de la mentolina.

Otras propiedades

La mentolina constituye la dieta principal de los megacornios y los unifantes voladores.

Un extraño fenómeno meteorológico asociado a la mentolina se da en Edacval cuando el fenómeno de trirrotación eleva hojas de mentolina por los aires, las centrifuga, las pica, les agrega agua hirviendo y deja reposar tres minutos. Como resultado del proceso, en el cielo se forman los conocidos como mentolinimbos, nubes de lluvia de mentolina. Los oxorientales creían que la "lluvia mentolinada" era de buen augurio, pero hacían estas afirmaciones encontrándose bajo los efectos alucinógenos de la garúa.

Fruto

El fruto de la mentolina es rojizo, del tamaño de una pelota de crucúret. Se lo conoce como sidoraquis, y es venenoso. Usado en pequeñas cantidades, se deja fermentar y constituye una bebida alcohólica con la cual los viejos marinos oxorientales se emborrachan.

Plantaciones de mentolina

Se dice que la primera planta de mentolina fue instalada en las planicies rapanesas por el Payaso Pichito. En todo Edacval hay una única planta de mentolina, cuyas raíces se encuentran en alguna planicie de Shovanía. Sus hojas se extienden cubriendo un 142 % del territorio del Noveno Continente, y se la considera un recurso inagotable. Sin embargo, todos los edacvalinos mentolinodependientes (entre los que se cuentan la Chinfulesa, el padre de Ernestino el Pequeño y Blobloclub) temen que la planta central de mentolina cierre sus puertas.

Productos elaborados con mentolina

Algunos otros productos elaborados con mentolina son los Caramelos de Mentolina del Doctor Coco, y el célebre y costoso Papel Higiénico de Mentolina Edición Limitada.

~ Mentolinimbo ~

Nubes de mentolina, que al llover producen un efecto embriagante sobre los edacvalinos.

~ Micosín ~

Bichito nauseabundo, del tamaño de un berberecho, que se caracteriza por la posesión de un esqueleto flexible y duradero, que no se arruga con el paso del tiempo.

Características

Esta pequeña bestiecita habita desde su nacimiento hasta que se hace mayor las zonas oxorientales de la planicie dorada.

Las lenguas viperinas acusan de pervertidos a los micosines por llevarse demasiado bien con los pejerreyes de tierra, a quienes en realidad solo quieren robarles su tan preciado excremento.

A pesar de las innumerables revueltas organizadas por los micosines para cambiar su color y convertirse en micosines dorados, las civilizaciones han avanzado sin advertir cambios en sus tonalidades opacas y neblinosas.

El micosín verdoso

Uno de los micosines más distinguidos, que llegó a Pluplanca buscando la fama, es el famélico **micosín verdoso**. Se debe su descubrimiento a Pernámbuco el saboreador de sopa, que lo encontró tiritando entre las burbujas hirvientes de un caldito de arroz de uno de sus clientes.

Unos años antes de la caída del muro de Romualdo, Miznurbaláng Acloclat se encontraba plácidamente tomando su sopa cuando notó que un pequeño batracio verdoso lo saludaba desde su cuchara.

No tardó en comunicarse con Pernámbuco, experto en esta clase de acontecimientos, quien le diagnosticó un severo ataque de locura y huyó con el micosín que no hacía más que llorar porque quería ver a Miznur.

Desde ese día Acloclaclat y el micosín no volvieron a verse, y desearon velita a velita un reencuentro en Pluplanca.

Habilidades

En cuanto a sus habilidades, los micositos saben hacer mucho más que filtrarse en la sopa. Se trata de una especie ordinariamente conocida como **lemur bolita**, que consta de manos y pies provistos de muchos dedos con uñas. El pulgar es siempre oponible, y, en la mayoría de los casos, también el dedo gordo del pie; situación que los convierte en grandes jugadores de crucúret.

Es difícil comprobarlo, pero se estima que los micositos se reproducen mediante extraños movimientos transversales de la mandíbula. Su régimen alimenticio especialmente vegetariano les permite adoptar posturas extremadamente flexibles, algunas de las cuales están inspiradas en el reconocido Manual Sphinx para principiantes.

Les caracteriza su cuerpo fusiforme, y, en la actualidad quedan de un solo orden. Uno de los entretenimientos favoritos de esta clase de bestiecillas es asustar a viejecillos jubilados que se quitan la dentadura para tomar la sopa.

~ Miznurbaláng Acloclaclat ~

Herpnicatólogo excelso, flemista sublime y bailarín clásico de Pluplanca Oxoriental, Miznurbaláng Acloclaclat representa el cúlmine del arte y la ciencia del trigésimo séptimo siglo de la Era del Sol Pelado.

Vida

Acloclaclat nació el 52 de mociembre del año 3611 de la Era del Sol Pelado. Se sabe a ciencia incierta que no se sabe exactamente en qué lugar del Oxoriente nació. Su madre, Xxox Acloclaclat, ya de niño lo inició en los graves y agudos misterios de la herpnicatología, de los cuales Acloclaclat no develaría ninguno.

A la edad de cinco años, la Asociación de Herpnicatólogos de la Civilización de Oxoriente, eligió a Acloclaclat entre doscientos cincuenta aspirantes para aspirar el piso de la Sede principal de la Asociación. Allí fue donde Acloclaclat conoció a Blimviznurrin Arrananana, que limpiaba los inodoros de la Sede, y a algunos de los más importantes herpnicatólogos de su época.

Cuando Acloclaclat cumplió seis años, su amigo Blimviznurrin le regaló un flemófono que había encontrado tirado en la basura. Rápidamente Acloclaclat se convirtió en un virtuoso flemista, virtud que su alergia a la pelusa de herpnicato engrandecía.

A los seis años y cincuenta y un días, Acloclaclat ingresó en la oficina del famoso herpnicatólogo rapanés Pan De Caca Con Hun y con la excusa de que debía aspirar las alfombras, robó el informe que lo proyectaría a la fama.

Acloclaclat presentó el informe, conocido como “El Misterioso y Guarango Lenguaje de los Herpnicacos” en la Decimoséptima Convención Intercachal de Herpnicatología y el atrevido ensayo fue condenado por los eruditos presentes. Prefiriendo no manchar su nombre, que por lo demás ya era bastante feo, Pan De Caca Con Hun nunca dijo que él había robado el informe a otra persona, antes que Acloclaclat.

Sin embargo, un año más tarde, en la Decimosexta Convención, al Presidente de la Asociación se le traspapelaron las votaciones y “El Misterioso y Guarango Lenguaje de los Herpnicacos” recibió la mención a mejor actriz de reparto. La prensa conmocionada instauró un mito alrededor de la figura de Acloclaclat, quien recibió numerosas condecoraciones y algunos insultos.

Cuando Acloclaclat cumplió nueve, sopló las velitas y pidió tres deseos.

Cuando Acloclaclat cumplió diez, se le cumplió el deseo que había pedido a los nueve, y se convirtió en un gran bailarín de Pluplanca. También se le cumplieron los otros dos deseos, pero el segundo era un poco íntimo como para andar contándolo, y el tercero era solamente que su pequeño micosín verdense lo fuera a visitar.

Últimos días

A los diez años y cuatro quintos, Acloclat se mudó (de ropa). Hasta entonces siempre se había vestido con esas viejas laponas naranjas heredadas de su trisabuelo. La moda de los días que corrían, en cambio, exigía usar brisengas, más ajustadas y oscuras que las fluorescentes laponas.

A los diez años, cuatro quintos y un día, Acloclat falleció viéndose arrollado por un cariabón modelo 3617, porque iba vestido con su nueva ropa negra y no lo vio.

~ Mociembre ~

Nombre de tres de los meses del calendario edacvalino. En sus tardes ocurre la mayor parte de los acontecimientos importantes. Casi todos los inventos y andanzas del Payaso Pichito se dan en dicho mes.

Este hecho ha dado nombre al periódico ermitelista más importante del Noveno Continente: Tarde de Mociembre.

~ Montaña sin Cima ~

También **Montaña Vital**.

Réplica del Pozo sin Fondo de Pluplanca.

~ Movimiento Feminista para la Creación ~

Movimiento de mujeres edacvalinas, fundado por la Chinfulesa, Bí Á, Tenentenenterenana, la Palmera Regordeta y Habichuela Vork, que reclama por los derechos de las féminas edacvalinas, no muy abundantes en esta enciclopedia.

~ Muro de Romualdo ~

El **muro de Romualdo**, llamado **muro de contención alehedorista** por los pluplanqueños oxorientales y **muro espireleso** por los seguidores de la Chinfulesa, fue un muro que recorrió la vasta extensión de la frontera entre Alefragancia y Plaplmalpa en los Tiempos en que Pichito estaba aprendiendo a nadar.

Construcción

Al finalizar la Guerra de los Churrinches, la Chinfulesa envió a Pichito a construir la gran muralla, pero no quiso dar explicaciones sobre los objetivos de dicha construcción.

Más tarde, Romualdo Rumoraldo, célebre historiador de Pluplanca Oxoriental, adjudicaría al muro su propio nombre.

Rumoraldo confundía estudiar historia con ser protagonista de la misma. Se dice que desde pequeño soñaba con ser un luchador, un héroe, un mártir. Para ello se había introducido en los misterios de la tradición edacvalina, creyendo que con leer algunos pocos ermitelios podía convertirse en una gloriosa figura.

Sin embargo, tuvo suerte, puesto que el muro pasó a la historia con su nombre, y lo convirtió en una de las figuras más reclamadas del pop edacvalino. Al poco tiempo de fama, Romualdo descubrió que lo único que quería era dedicarse a la danza, a la pintura y a la peluquería.

Propósito

Algunas conjeturas sobre el propósito de la formación de esta muralla, apuntan a un intento de la Chinfulesa de evitar el tráfico de mentolina a través de la frontera.

El más racional argumento postula que tan admirable creación fue producto de un delirio de grandeza del Payaso Pichito, que pretendía crear un muro tan alto que llegara hasta planetas vecinos.

Otra postura plantea que, lejos de tener connotaciones políticas, la única intención de este muro era servir de espacio cultural a todos aquellos que quisieran expresarse artísticamente. Del muralismo Romualdino datan las creaciones más importantes de Luxergrib, Apílotes, Bí Á, Lucas Flix y el mismo Romualdo Rumoraldo.

Simbolismos

Posteriores análisis psicofrutistas hablan del muro como símbolo de aislamiento, de muro mental creado para alejarse del mundo hostil. Según Stragagmesani, el muro es construido por Pichito, más allá de los mandatos de la Chinfulesa, para representar la sobreprotección de su madre en su infancia, cuando todavía no era Dios, y la ausencia de su padre, muerto en combate contra un mbadongo. Esta extraordinaria idea, unas dimensiones después, sería llevada al cine por Roger Waters, en el Otro Continente.

Características

La frontera entre los dos países en cuestión estaba protegida por una valla de tela metálica, cables de alarma, trincheras para evitar el paso de vehículos, gigantescos herpinatacólogos vestidos con alambres de púas, más de 300 torres de vigilancia y treinta psicofrutistas que intentaban persuadir mentalmente a quienes intentaban escapar. Sin embargo, durante la existencia del muro no se contabilizaron intentos de fuga. En una sola ocasión, Bí Á quiso cruzar al otro lado para encontrarse con su amante. Los medios de comunicación edacvalinos acudieron para presenciar el hecho y pudieron ver como la inminente poetisa levantaba un pie y lo apoyaba del otro lado, y luego hacía lo mismo con el otro, puesto que el muro había alcanzado una altura de aproximadamente veinticinco centímetros y medio.

Caída del muro

La caída del muro de Romualdo fue provocada por una lluvia mentolinácea que derritió las paredes hasta que no quedaron rastros.

~ Músicos del silencio ~

El silencio en el fin de Edacval

El *fin de Edacval* fue un festival de bailarines realizado en Pluplanca que organizó el cumpleaños Popi que cumplía años todos los días y era hijo de Tenenententerenana y un cariabón. Los bailarines, como Miznurbaláng Acloclaclat, que participaron en el festival *fin de Edacval*, notaban que cuando se ponían a zapatear, se producía una atmósfera silenciosa y calma.

Esto suscitó la mayor de las sospechas, pues en casi todos los países a los que iban, los bailarines eran abucheados.

El análisis de Stragagmesani

Stragagmesani, que tenía fama de investigador, se puso a mirar un poco mejor y descubrió que el silencio no era un silencio respetuoso. El público abucheaba a los bailarines igual que siempre: la diferencia era que sus gritos no se oían. Ni siquiera el violento zapateo de los bailarines se oía.

Ricardulario Stragagmesani miró y remiró en los oídos de los presentes, en los de los bailarines, en sus propios oídos, pero todos parecían sanitos. También observó que cuando los bailarines dejaban de zapatear, todo volvía a escucharse igual que antes.

Ayudado por el adelantado Íteles Óteles, que lo había leído en una revista de divulgación, dedujeron entonces que el misterio se hallaba en el suelo de Pluplanca.

El suelo de Pluplanca está compuesto por pluplanquita, un mineral fonolítico. Cuando este material es percutido, la onda propagada anula las ondas restantes, produciendo un silencio profundo y completo en un radio de varios metros. De ahí que cuando los bailarines ejecutaban su zapateo en el suelo de Pluplanca, tanto ellos como los espectadores se veían envueltos en una nube sepulcralmente silenciosa.

Uso de la pluplanquita

El descubrimiento de las propiedades fonolíticas de la pluplanquita pronto llevó a la utilización de este material en hospitales públicos, templos hilaristas y bibliotecas silenciosas. Se ubicaba un pequeño bloque de pluplanquita en un rincón del recinto y se adiestraba a un herpmitaco para golpearlo a intervalos regulares. Entre los mineros y empleados de la construcción se turnaban para darle martillazos a trozos de pluplanquita y poder descansar así sus maltratados tímpanos.

Algunos delincuentes también utilizaron pluplanquita para evitar que alguien oyera los alaridos de sus víctimas; y para poder operar cómodamente, cavando túneles, limando barrotes y rompiendo cristales sin despertar sospechas (ni a los guardias).

Se dice que Pichito se valió de un trozo de pluplanquita para conquistar entera la ciudad de Man-catracia.

El tambor de pluplanquita

Sin embargo, a juicio de muchos, el invento de mayor importancia fue el del tambor de pluplanquita. Los tambores de pluplanquita (más coloquialmente conocidos como *tambores del silencio*) eran instrumentos musicales de percusión, hechos de este mineral.

El artista Apílotes define a la música como la *combinación armoniosa de sonidos y silencios*. Un grupo de músicos vanguardistas, conocidos como **músicos del silencio**, reinterpretaron la afirmación de Apílotes utilizando los recientemente inventados instrumentos. Apílotes mismo se mantuvo en contacto con este grupo de músicos, creando quizá la más renombrada obra del estilo.

Las obras desarrolladas por estos músicos casi siempre consistían de un sonido de fondo, creado por un músico que producía una nota continua y constante. A veces, esta labor era desempeñada directamente por las olas chocando contra la costa, los bocinazos de los autos de la metrópolis alefragancesa, o el bullicio de los chiquillos de primaria relinchando el himno nacional rapanés.

A este sonido básico se sumaban otros intérpretes ejecutando tambores de silencio, que mediante esta técnica componían sobrecogedores ritmos, melodías e incluso armonías (cuando superponían tres o más silencios simultáneamente).

Inspirado por la visión de Altunia poniéndose en el vertizante, Apílotes compuso una obra que consistía en cuatro minutos y treinta y tres segundos de silencio. La presentó en dos versiones: arreglada para clave, y para viola da gamba. Su obra fue renombrada en Edacval, pero no tendría mucha influencia fuera de este planeta, donde se acusó a Apílotes de haber plagiado a John Cage.

~ Nauratrampo ~

Animales quizá fantásticos -o quizá no- que se encuentran en la frontera de Edacval y Fátima Thule. Se dice que los nauratrampos son réplicas de sí mismos.

Figuran en la conocida obra *A través del espejo y lo que Blimviznurrin encontró allí*.

~ Ocoplanazú ~

Originalmente denominado o-oco-oco-oco-ocoplanazú. Juego inventado por Ñoñoñoqui en el que intervienen dos jugadores. El primero escoge una categoría de palabras, llamadas palabras **oco**, determinada por una propiedad que las distingue.

El segundo jugador trata de adivinar cuál es la propiedad que las distingue, proponiendo palabras y analizando las respuestas del primer jugador, que dice si son **oco** o no.

Si el segundo jugador dice una palabra no **oco**, el primer jugador está obligado a proporcionar una que sí lo sea.

Si el segundo jugador dice una palabra **oco**, adquiere el derecho a conjeturar la propiedad que las distingue. Si su conjetura es acertada, la partida finaliza. Si su conjetura es errada, el primer jugador está obligado a proporcionar un contraejemplo (siendo éste ya una palabra **oco** que no cumpla la propiedad conjeturada, o bien una palabra no **oco** que sí la cumpla).

~ Océano Perfumado ~

Océano que baña las costas de todo el Noveno Continente. Es reconocido edacvalmente por sus florales y aromáticas aguas, que tienen propiedades desinfectantes.

~ Orfnorfrororfsian Valderrama ~

También **Orfnito** y **Orfnorfrororfsian el tuerto**.

Pluplanqués oxoriental que durante la Era del Sol Pelado intentó iluminar el planeta mediante un complejo sistema de espejos.

Sus esfuerzos resultaron infructuosos y esto le costó un ojo de la cara. Poco después del hecho, comenzó a utilizarse la luz de Flavio.

~ Otra mitad ~

Réplica de Ernestino el Pequeño. Se caracteriza por llevar siempre una banderita blanca. Figura en algunas de las reproducciones del Manual Sphinx para principiantes.

~ Oxoriente ~

Punto cardinal que queda como para allá. Da nombre a la república de Pluplanca Oxoriental.

~ Palasquín ~

Científico, de nombre **Janko Jankevic**. Escribió un tratado desmitificando la existencia de los hombres-herpñitacos o herpñitacántropos. Se lo comió uno.

~ Palmera Regordeta ~

La Palmera Regordeta, **Anáana Alebrijentz**. Amante de Ernestino el Pequeño. El Payaso Pichito la mandó fusilar.

La cuadrifixión

Observando los anales de Anáana, los edacvalinos descubrieron que la Nueva Era no había comenzado con el nacimiento de Ernestino, como ellos siempre habían creído, sino con la cuadrifixión de la mismísima Anáana.

Esto explicaba, según Íteles Óteles, que en todos los libros de historia se asociara el Fin de la Vieja Era con la muerte de este controvertido personaje.

Nadie se preguntó por qué Anáana no había sido crucificada, porque esa es una pregunta de humano. Anáana había sido muerta en una cuadrícula y eso era lo más natural, puesto que su propio cuerpo tenía forma cuadrículada.

Este descubrimiento explicó a los edacvalinos por qué siempre se utilizaban fórmulas del tipo Antes de Anáana (a.áaa) o Después de Anáana (d.áaa) para referirse a momentos históricos anteriores o posteriores al nacimiento de Ernestino.

Antes de Anáana había estado Ana-anáana, y antes Ana-ana-anáana y antes Ana-aná(ana)ⁿ

Nadie se explica cómo es que la controversial cuadrifixión fue a caer justo en la persona de Anáana, coincidiendo con el fin de las formas de nombrar a sus descendientes, que a partir de ese momento comenzaron a llamarse Anáana-ana, y después Anáana-ana-ana, y después...

Algunos edacvalinos caóticos, que no gustan de las simetrías, aseguran que la hija de Anáana se llamó en verdad Clea, y que solo después tuvo lugar el nacimiento de Anáana-ana

~ Pandora Edacvational ~

También **Pandora**.

Organización encargada de asegurar que los edacvalinos enfermen periódicamente, para evitar la superpoblación y mantener controlados los casos de inmortalidad e innatalidad.

La principal enfermedad distribuida por Pandora es la limulónnea. El agente infeccioso de Pandora Edacvational es Pedrito, encargado de distribuir los testimonios.

~ Papi Arrananana ~

Padre de Blimviznurrin Arrananana. Constructor de los Bosques Artificiales de Pluplanca Oxoriental.

~ Partido Ernestináceo Taciturno ~

Partido fundado por Ernestino el Pequeño y un Guante de Goma en respuesta a la pregunta de Sortija. Juntos reemplazaron la constitución de Alebrijentz por un ermitelio en blanco.

Sus militantes postulan que la existencia de leyes es la que provoca su posterior quebrantamiento, ante lo cual proponen abolir totalmente las leyes.

El Partido Ernestináceo Taciturno gobernó Alebrijentz durante dos décadas, en las que se dictaron más de cinco mil decretos vacíos.

~ Partido Volucionario ~

Partido político edacvalino, entre cuyos objetivos se encuentra el de llevar a Edacval a la total felicidad.

Algunos de sus miembros más ilustres fueron Baños y Ernestino el Pequeño.

El Partido Volucionario se disolvió cuando se hicieron visibles las profundas diferencias ideológicas de sus militantes. Mientras unos pretendían instaurar la felicidad de manera unánime pero a costa del libre albedrío, otros sostenían que sólo es posible alcanzarla mediante el ejercicio consciente de la propia libertad.

~ Pastoísmo ~

Religión oriunda de Alebrijentz, basada en el culto a la Caléndula Mayor y al Yuyo Flotante del Río Espurma.

~ Patitas ~

Primogénito de la Palmera Regordeta Anáana Alebrijentz y Ernestino el Pequeño, bautizado **Benjamín Pánfilo Acetilsalicílico**, y apodado **Patitas**, que viene a cuento de sus óctuples y calaméricos tentáculos.

Infancia y muerte

Su padre vio en él a un prometedor jugador de crucúret; es más, solía ver partidas completas de crucúret en el televisor que Patitas tenía incrustado en el tórax. A los seis años, Patitas conoció a una persona que lo marcó para siempre (tatuó un sol en su frente), pero poco antes de ello, atravesó una depresión (cayó desde tan alto que perforó el suelo), falleciendo en el acto.

¿Cómo entonces, preguntará el lector avisado, resulta que este artículo se trata de Patitas, si ya me lo mataste? Pues bien; he aquí el nudo de la cuestión, y vamos a desanudarlo: este artículo no tiene demasiado sentido, ni tiene por qué tenerlo.

Además de dicha consideración, hay otra, inherente a nuestra historia, vista desde dentro de la enciclopedia, y no desde fuera. Ocurrió que Patitas, era un calamarcito un poco apresurado, y se precipitó, sólo que lo hizo desde lo alto de una terraza y fue a dar en un bache.

Pichito no siempre tiene puntería, pero en esa ocasión acertó. Acertó a pasar por el momento (o sea por el lugar, en el preciso momento en que) en que Patitas recortaba su silueta al fondo del buraco. Quedaron ocho agujeritos en la calle como en un dibujito animado - tal cual. No se vayan a pensar que el Payaso le dio de beber un poco de su secreto elixir de la inmortalidad, ni que la nuezósoma señorita Vork le transmitió su fórmula de la innatalidad. Nah, nada que ver.

Intentos de Pichito

Pichito tuvo la ocurrencia de hacerle creer a su ambiguo Ernestito que Patitas nunca había muerto, para lo cual hubo de realizar varios intentos.

Disfraz de Patitas

En primer lugar, asistido por la Chinfulesa y Bloblu, confeccionó un disfraz de Patitas que él mismo (Pichito) vistió. Situóse entonces en las puertas de la ciudad hasta que Ernestino y la Palmera lo divisaron. Creyendo que se trataba de un regalo de Pichito, ingresaron al calamar a la ciudad. Llegada la noche, los soldados, que aguardaban el anochecer dentro de los tentáculos, fueron saliendo. Pero creo que me estoy mezclando las historias...

La cosa es que, el disfraz, le quedaba algo chueco a su creador. Pichito en efecto vivió algunos días con Ernestino y la Palmera, pero no transcurrió demasiado hasta que la Palmera comenzó a sospechar -intuición arborina- que su hijo nunca antes había tenido la nariz roja. Ernestino en cambio jamás se avivó, puesto que el sombrero lo cubría por completo -excepto los pies, claro-.

Segundo plan

Con la excusa de que salía a comprar mentolina para el abuelo, Pichito, la Chinfa y Bloblobloblub confeccionaron un segundo, brillante e innovador plan, fruto de la rica imaginación de la Chinfulesa: hacer un segundo disfraz. El segundo salió aún peor que el primero, de tal forma que Pichito se parecía más a sí mismo con el disfraz puesto que sin él.

Otros intentos

Habiendo descartado la idea de los disfraces (por iniciativa de Bloblu, y tras nueve fracasados intentos diferentes), pensaron otras posibilidades, como manejar el cadáver de Patitas con control remoto, o proyectar una imagen holográfica del calamar. Sin embargo, tales posibilidades presentaban inconvenientes técnicos fundamentales, desalentadores inclusive para Pichito. Stragagmesani, en su biografía (la de Pichito) asevera: "nunca antes se lo habrá visto tan preocupado; porque si decimos *antes* no deberíamos conjugar el verbo en futuro".

En ese tiempo, el adelantado Íteles Óteles pudo determinar, "después de centurias de oscurantismo" (según sus propias palabras) que la duración del año edacvestre era de 365 días, hecho que dedujo a partir de la experiencia, de la meticulosa observación y mediante un método puramente empírico (contando los días entre las fiestas), descubrimiento que, junto con el hallazgo del Otro Continente, configuró un nuevo panorama en la sociedad de la época.

Contrato de Luis Luciano

Pichito y su equipo decidieron, al fin, que la opción más segura era contratar otro calamar (Luis Luciano) para suplantar a Benjamín Pánfilo. Se corre el rumor que quizá esta decisión fue la que se tomó en El Coloquio de los Cinco (aunque algunos afirman que se trata de un rasgo o característica genéticamente heredado y transmitido, otros creen que, lejos de ello, se trata de una Convención). También se dice que Luis Luciano ayudó a concretar el rapto y ulterior fusilamiento de la Palmera. Pero el fumar era perjudicial para la salud.

~ Payaso Pichito ~

Originalmente apellidado **Baños**.

Descubrió el reley del cobayo, haciéndose así inmortal.

Gran compañero de la Chinfulesa. Son los únicos habitantes de Alefragancia.

Poseedor de la única bayoneta espirogástica.

Su relación con Ernestino el Pequeño se explica en el encuentro de Pichito y Ernestino.

Pichito tiene una réplica, conocida como Ayunador.

~ Pedrito ~

Agente infeccioso de Pandora Edacvational, encargado de distribuir los testimonios para contagiar de limulónea a los edacvalinos.

~ Pejerrey de tierra ~

Fisioictia merdosis. Especie de pez que presenta pulmones, pelos, cuatro extremidades, es vivíparo y amamanta a sus crías. El renombrado científico Janko Jankevic aseveró que en realidad se trataría de un mamífero.

El excremento del pejerrey de tierra es de tonalidades doradas y cubre el suelo de la planicie alebrijas, conocida por esto como planicie dorada.

~ Pernámbuco ~

También conocido como **Pernámbuco, el saboreador de sopa**.

Comerciante que se dedica a catar las sopas de Edacval y de gran renombre por vender las de mejor calidad. Es reconocido por haber descubierto al famélico micosín verdozo.

Sus apuntes y su diario íntimo han sido fuente de estudio de algunos pocos psicofrutistas y de muchos entrometidos y chusmas.

Es el fundador del periódico Tarde de Mociembre y el encargado de mantener el archivo del futuro. Se afirma que **Pernámbuco** es en realidad el seudónimo artístico conjunto de Pichito y la Chinfulesa.

~ Pichiwulf ~

El osado Payaso,
descansado y dispuesto,
despertó esa mañana,
reflejar en su lágrima
que alumbraban a Edacval.
el egregio Payaso
en mitad de su cara.
al afable Payaso!

a afrontar enemigos
cuando el calvo sol quiso
los magnánimos rayos
Perpetró una sonrisa
estropeada y siniestra
¡Que Pichito bendiga
¡Se bendiga a sí mismo

el Señor Poderoso!
a la Cándula Magna!

Levantóse Pichito
Y ante el húmedo espejo
—pues recién se bañaba?:
muchas gente de Edacval
en que a Blimviz los ojos
y a un horrible micoso
Sus palabras no erraba
pues no había en Edacval
su vigor, su entereza;

Decidióse Pichito
Y con no poco esfuerzo
Adversario terrible
lo aguardaba aquel día
No tardó en tropezar
con Corchito el Pequeño

Largas horas lucharon
—el temblor no aflojaba
y Patitas lloraba
y el sudor de Pichito
Pero quiso el destino,
Que Corchito mordiera
No tardó en elevarse
con el globo llegó
Y Pichito orgulloso
que una fuerte patada,
a su peor adversario

¡Su misión se encomiende

de su humilde morada
pronunció unas palabras
“En mis dones confía,
desde aquella batalla
arranqué con mis manos
desprendí de su almohada”
el muy noble Payaso,
ningún ser que negara
su energía sobraba.

a comprar aquel globo
consiguió inflar su espada.
en las calles heladas
en que a Él se enfrentaba.
—con su traje de guerra—
su feroz enemigo.

y ninguno caía
sus humildes patitas—
y comimos paella
resbalaba en su cara.
el Señor Poderoso
la ridícula espada.
por el aire impulsado;
hasta Altunia dorada
afirmó que su aliento,
que el favor de los dioses,
al final derrotaban.

~ Piedra sin Nombre ~

Hallazgo de la Piedra sin Nombre

Durante las excavaciones realizadas en el siglo I durante Cristo por las tropas alefragancesas (el Payaso Pichito y su bayoneta espirogástica) en los suelos de la listérnica de Ung, pueblo histórico de las Repúblicas Taciturnas, tuvo lugar el hallazgo del imponente mausoleo del faraón Aniktutoheptankh. Esto pasmó sobremanera a Pichito, puesto que el faraón en cuestión había nacido hacía tan sólo dos semanas y no estaba muerto todavía.

Dentro de la construcción, de proporciones faraónicas, se dio con un sepulcro, gobernado por un silencio sepulcral, que entrañaba numerosos efectos que habían pertenecido a Aniktutoheptankh en vida (es decir, que pertenecían aún al faraón). Asimismo, el encuentro del cuerpo del faraón permitió a Pichito concluir que aquella era su casa (la casa de Aniktu).

El más llamativo descubrimiento de toda la excavación fue sin dudas el de una piedra con inscripciones en varias lenguas edacvalinas, que fue dada en llamar “La Piedra Sin Nombre” y posteriormente se transformaría en la clave -valga decir, en la Piedra Rosetta- para el desciframiento de tales lenguas.

Características

La piedra es un bloque de chinfulbasalto que contiene un decreto que habría de dictar Aniktutoheptankh, regulando el consumo de mentolina entre espejuelas y micosines.

El texto consiste en: un párrafo trunco redactado en alebrijez arcaico, cuando Ernestino aún no lo había creado; un párrafo escrito en mbadongués, lengua escrita que se distingue de las otras por carecer de sistema de escritura; un párrafo escrito en pluplanqués demótico, pero el texto está grabado por manos suficientemente inexpertas, lo que nos permite dudar si se trata de pluplanqués demótico o alefragancés hierático. Además, hay un graffitti escrito en alebrijez moderno que dice *Ernestino x La Palmera*, y un hombre dibujado con palitos.

Consecuencias del hallazgo

Una vez realizado el hallazgo, Pichito declaró al bloque de chinfulbasalto patrimonio de la edacvalidad, lo cual lo autoriza (según la Corte Ínfima de Injusticia) a cobrar mensualmente un diezmo para realizar los servicios de alumbrado, barrido y limpieza de la piedra.

Pocos alebrijentzes hay que no consideren que la piedra, en lugar de tratarse de una verdadera reliquia y testimonio de la cultura primitiva, sea una artesanía hecha por Pichito con cartapesta durante algún atardecer de mociembre para cobrar tal diezmo.

Estudio de la Piedra

Independientemente de cuál sea la verdad, la verdad es que una vez hallada la piedra por Pichito, los científicos del planeta entero acudieron a su estudio (Estudio Payaso Pichito y Asociados), y trataron de interpretar y contrastar los diversos párrafos. La mayoría de ellos estaba impulsado por el deseo de ser catapultados al éxito, y en algunos casos pudo interpretarse de una manera literal, haciendo la aclaración de que para oxoriental un *éxito* es un acantilado.

Por ejemplo, la sabia monja pastoísta oxoriental Rvx llegó a la conclusión de que para entender las inscripciones de la Piedra Sin Nombre iba a necesitar muchísimos años de vida.

El docto y políglota lingüista Stragagmesani quiso ver en el hombre dibujado con palitos un sistema de escritura semasiográfico, y llegó a encontrar tantas correspondencias que su tesis de doctorado se llamó: *El olor a queso de Pichito*. (Pero lo importante no es cómo se llamó, sino que se trató de las correspondencias ya mencionadas).

Lamentablemente para el docto y políglota Stragagmesani, poco después un nene llamado Teodorico reconoció que él había hecho al hombre de palitos, y Stragagmesani se transformó en el hazmerreir de los académicos. El acontecimiento concluyó con el súbito suicido del lingüista.

Un tercer investigador, cuyo nombre se ha perdido, arguyó que los párrafos en la piedra no tenían nada que ver el uno con el otro, y se trataba de poesía *nonsense*.

Bí Á, de opinión siempre influyente en los círculos geométricos, afirmó algo casi opuesto: que en realidad el de la piedra era un único lenguaje. Los Cuatro Lógicos Rapaneses marcaron a Bí Á que su afirmación podía ser tranquilamente verdadera o falsa, dependiendo de cuál fuese la definición de lenguaje. Bí Á degolló a tres de esos lógicos, y se mofó de los restantes en un poema llamado "Depende de la definición", en el cual ingeniosamente hacía una afirmación inocente y variaba las definiciones de los términos involucrados, con resultados siempre insultantes para los pobres lógicos.

La trascendencia definitiva de la piedra se dio cuando, finalmente, el adelantado Íteles Óteles consiguió descifrar cada uno de los textos en ella, que tuvo lugar después de que Íteles se dedicara varios años a escudriñar el *Manual Completo de las Lenguas Edacvalinas*.

~ Planicie dorada ~

Planicie ubicada más o menos por Alebrijentz. El color dorado está dado por el excremento de los numerosos pejerreyes de tierra que allí moran.

En medio de la planicie dorada se encuentran las raíces de la Caléndula Mayor.

~ Plaplamalpa ~

Ciudad de Pluplanca Oxoriental. La Chinfulesa invadió la ciudad de Plaplamalpa tras haber derrotado a los oxorientales en la Guerra de los Churrinches.

~ Pluplanquita ~

Mineral que compone el 97% del suelo de Pluplanca Oxoriental. Tiene la famosa propiedad de, al ser percutido, emitir una onda que anula las ondas presentes en el medio. Esta característica fue aprovechada por los músicos del silencio para construir tambores de pluplanquita.

~ Pluscuamperberto ~

También **Beto**.

Pluplanqués oxoriental que durante la Era del Sol Pelado se quemó heroicamente para iluminar a sus compatriotas.

Ardió durante el plazo de una ubnube y media. Poco después de fallecer comenzó a utilizarse la luz de Flavio.

~ Poema de Bí Á ~

Verás , en Edacval las cosas se ven diferentes :
No hay luz ni fulgor en la era del sol y su calva
No hay gracia de Dios , astro rey que destelle ponientes ,
Solo hay gris nublado y ocaso que desplaza al alba .

Verás , en Edacval el tiempo se vuelve incontable .
En mil volteretas al son de la música esférica
la trirrotación de un impulso irrumpe inefable
y mentolinimbos embriagan con su lluvia histérica .

Fragmento del poema que Bí Á escribió a su amigo extraedacvestre Eleonoro Eleonórido para convencerlo de la belleza de su planeta.

Un análisis minucioso de la correspondencia entre Bí Á y su amigo Eleonoro, concluye en un supuesto romance que explicaría las insinuaciones gigantes que crecieron en la frente de Bü Zi en sus últimos años de vida.

Si bien las creaciones menos deslucidas de la poetisa fueron concebidas bajo efecto de lluvias mentolinadas también se rescataron llamativos textos en prosa de una Bí alejada de experiencias mentolináceas.

Una posible explicación de quienes creen que la creación y originalidad son solo producto de sustancias estimulantes, es que los textos de Bí están inspirados en la añoranza de no poder volar como lo hacía con la mentolina hasta lejanos planetas o en la apología de la propia mentolina refiriéndose, en una confusa metáfora, a la inconsistencia de sus sentidos: "existe entre Eleonoro y yo una distancia incontable, tan grande como el tiempo entre estrella y estrella. Nuestros sentidos irreales confunden la vida de esas estrellas cuando las observan en un momento en que, en su tiempo, ya han muerto."

~ Popi ~

También **el cumpleañosero**.

Hijo de Tenentenententerenana y un cariabón. Se destaca por cumplir años todos los días.

Organizó un festival musical conocido como el *fin de Edacval*.

~ Pozo sin Fondo ~

También **Pozo Letal**.

Excavación subterránea ubicada en la plaza principal de Pluplanca, a un costado del monumento a Íteles Óteles y a siete pasos y medio del Templo hilarista al que nunca nadie entró puesto que sólo ha sido construida la fachada.

El Pozo sin Fondo tiene una réplica conocida como la Montaña sin Cima.

Origen

Su origen data de hace varias docenas de años, al comienzo de la Guerra de los Churrinches, conflicto silplavino que enfrentó a Pluplanca con el vecino país de Alefragancia. Al notar los pluplanqueños que la Chinfulesa arrojaba cada vez más residuos de sus malolientes costas hacia sus agraciadas tierras, comenzaron a construir una fosa con el fin de depositar los desechos. Posteriores investigaciones sobre el Pozo sin Fondo demostraron que la verdadera intención de los habitantes de Pluplanca era enterrar a la Chinfulesa.

Construcción

La construcción del Pozo fue llevada a cabo dificultosamente por Ernestino el Pequeño, que nadie sabe qué hacía por esas tierras pero fue el único que se dignó a colaborar. Comenzó por cercar con su tanza violeta una porción del terreno, y luego, cuidadosamente, trazó un círculo con su compás gigante para darle al agujero la forma adecuada. Al cabo de siete años y medio la excavación se aproximaba al tamaño de las caderas de la Chinfulesa.

El esfuerzo de Ernestino, con su humilde palita de playa, no valió la pena puesto que La Chinfulesa ganó la guerra cuando los oxorientales descubrieron que el único soldado de Alefragancia era el extravagante Payaso Pichito con su bayoneta espirogástica y los pluplanqueños nunca la pudieron enterrar.

Otros usos

La mayoría de los edacvalinos considera que Ernestino se tomó muy a pecho las ideas de construir un pozo *sin fondo* puesto que siguió cavando y cavando y nadie más lo volvió a ver.

Desde ese entonces la población de Edacval descubrió que el Pozo podía ser utilizado para diversos fines, indiscutiblemente alejados del original.

En los tiempos de posguerra, Pichito se empeñó en depositar sus objetos personales en la profunda excavación, y aseguró que pronto se convertiría en su sótano. Así fue como el insensato payaso perdió una a una sus pertenencias dejándolas caer en el agujero sin fin.

Otra importante utilidad fue descubierta por el agente infeccioso Pedrito, miembro de la organización encargada de asegurar que los edacvalinos enfermen periódicamente.

Tirarse al Pozo Sin Fondo de Pluplanca comenzó a ser uno de los métodos más utilizados por los edacvalinos testimoniados por la limulónnea X para simular la muerte.

La muerte de la poetisa Bí Á, famosa por sus inspiraciones mentolináceas, es una de las más recordadas en la historia del legendario pozo por haber intentado dar tres volteretas en el aire antes de arrojarse, estrellándose brutalmente contra el piso, y obteniendo un imprevisto e interesante simulacro de muerte.

El fin de la utilización del Pozo Letal tuvo lugar una tarde soleada de mociembre en que un herpnitaco muy gordo y limuloneidado quiso arrojarse para simular la muerte y quedó atorado allí por el resto de los días.

~ Predicciones del año 1000 ~

Primera predicción de Íteles Óteles

En 1616 (de acuerdo al calendario) el ya por entonces adelantado Íteles Óteles afirma que la llegada de los edacvalinos a Altunia acarrearía grandes transformaciones en las sociedades nonocontinentales.

Esta afirmación conmociona a los eruditos de la época, porque ya habían llegado a Altunia, y en efecto las transformaciones sociales habían ocurrido a una velocidad vertiginosa.

Bí Á escribe entonces una formal epístola al Adelantado, que dice:

:Pero Íteles, ¡no vale!

Pese a lo cual Íteles Óteles comienza a ser ampliamente respetado en las circunferencias de los círculos académicos.

Las predicciones del año 1000

El adelantado, siempre evidenciando una capacidad visionaria deslumbrante, dedica tres años a la redacción de su obra más celebrada, escrita en un cuaderno de 24 hojas rayadas: *Predicciones del año 1000*, donde predice (postdice en realidad) los acontecimientos de los años pasados, desde el año 1000 hasta 1615.

Su obra se encuentra plagada de símbolos, que corresponden a las letras del alfabeto; y además de simbolismos, que algunos han conseguido interpretar -casi siempre haciendo uso de dudosos argumentos. Por ejemplo, Óteles habla del advenimiento del pavo real, y de su posterior quema con fuego.

Interpretaciones

Añatupelmitau II identifica en el pavo real al muro de Romualdo, y al fuego con el Pozo sin Fondo de Pluplanca. Sin embargo, no explica las razones que tiene para esta identificación, y casi todos creen que en realidad Añatupelmitau II no las tuvo.

Blobloblub, en nueve números diferentes de *Tarde de Mociembre*, haciendo un profundo análisis del cuaderno de Íteles, observa un paralelo entre los renglones de la versión original de las postdicciones. Los nueve artículos en los que menciona esto son idénticos, por lo cual se sospecha que Blobloblub hizo uso de material viejo para rellenar el periódico los días en los que no pasaba nada (casi nunca pasa nada, en Edacval).

Franz Elemento Cachavsky considera que el pavo real es Pichito y expone su teoría en una conferencia de limpiadores de inodoros entre quienes se encuentra el temible Blimviznurrin. Pichito envía entonces una carta-documento a Cachavsky por calumnias e injurias. Cachavsky se retracta, y al año siguiente asevera que el pavo real debe ser Ernestino el Pequeño y, el fuego, nada más y nada menos que Pichito. Pichito envía una segunda carta-documento a Cachavsky por calumnias e injurias. Cachavsky vuelve a retractarse y un año más tarde reconoce que el pavo real no es más que un pavo real, y que el fuego es realmente fuego. Pichito envía una tercera carta-documento a Cachavsky por calumnias e injurias.

Detractores

Stragagmesani descalifica la obra del Adelantado, pues sus postdicciones no tienen nada de predictivas. Sin embargo, reconoce que la labor de Íteles tiene valor como documento de la historia, y otorga a Íteles el título honorífico de “padre de la historia”, con el que algunas veces se lo conoce.

Es interesante observar que Stragagmesani no lee la obra de Íteles sino hasta mucho más adelante en su vida, y entonces se arrepiente de haber considerado el trabajo de Óteles como útil.

Tratando de resarcir los daños ocasionados, Íteles decide hacer algo más útil para la sociedad, y pone una tienda de útiles escolares, “Íteles Útiles”, y una cadena de hoteles dos estrellas “Íteles Hoteles”.

Las postdicciones de Íteles no parecen haberse cumplido hasta ahora. Como observa BÍ Á: ni se van a cumplir.

~ Proverbio pastoísta ~

Una lista de proverbios pertenecientes a la sabiduría pastoísta.

- *Una flecha en el espejo, apunta para el otro lado.*
- *Más vale verdad en mano que cuento volando.*
- *Los segundos pasan de a uno. Los primeros pasan de a dos.*
- *Bienaventurado aquél que pueda despegar a un herpmitaco de la tabla.*
- *Un guante derecho dado vuelta, es un guante izquierdo.*
- *Sonríe a tu vecino, a menos que sea odontólogo.*
- *Cortina de baño, vestido de chínful.*
- *Eterno rayar o nada, no raya ronrete.*

- *Toma mi mano cuando estés enfermo. Toma mi mano cuando estés sano y te transmitiré una patología virósica infectocontagiosa.*

~ Psicofrut ~

Herpnitaco micosimorfo, presunto fundador del psicofrutismo.

~ Psicofrutismo ~

Teoría centrada en el análisis del melón de los edacvalinos, que se destaca entre otras teorías por carecer de elementos teóricos y fundar sus principales afirmaciones ante todo en razonamientos inválidos (mandar fruta).

Orígenes

El psicofrutismo, de acuerdo a los apuntes de Pernámbuco, fue fundado por el mítico herpnitaco micosimorfo Psicofrut. (Afirmación cuestionada por posteriores historiadores, quienes sostienen que en realidad la teoría fue concebida por el Payaso Pichito).

El psicofrutismo parece haber surgido en contraposición al dogmático pastoísmo predominante durante la Era del Sol Pelado, durante la cual el paradigma científico que imperaba tenía una orientación exacerbante del “ver para creer”.

Ideas centrales

El psicofrutismo pretende dar una explicación *ad hoc* del comportamiento de los edacvalinos. Clasifica las acciones en dos categorías: *fue sin querer*, y *fue a propósito*. Dicha categorización induce la conocida distinción entre el consciente y el subconsciente. Un individuo se dice consciente si realiza sus acciones a propósito, y subconsciente si las hace sin querer.

Algunos autores (Cachavsky, Stragagmesani) introducen una segunda distinción entre el buen y el mal actuar. Por ejemplo, el individuo que se hace el enojado pero se nota que se está riendo, es mal actor.

Los psicofrutanalistas reconocen otras diversas clases de clases, como las del inconsciente, que es aquél individuo que actúa mal y a propósito.

Ramas del psicofrutismo

Otra importante rama estudiada por el psicofrutismo es la interpretación de los sueños, cuya obra de cabecera (de la cama) es *Código Comercial Oxoriental*, escrita a principios de siglo por la mantisa Alamarina. El *Código Comercial Oxoriental* es un tomo tan voluminoso y aburrido que el sujeto más insomne queda dormido a los dos párrafos. De este volumen, algunos extractos se utilizan junto con extractos de mentolina para cocinar tortas muy ricas.

El psicofrutismo también analiza los mecanismos de defensa (escudos, armaduras, silplavinas, yelmos, entre otros) y los mecanismos de ataque (armas blancas, armas de fuego, mongaracas, y algunos otros artefactos dañinos).

Explicaciones del comportamiento

El psicofrutismo intenta explicar todas las acciones de los individuos en base a problemas no resueltos durante la infancia, y al impulso sexual.

Por ejemplo, de acuerdo a las más clásicas interpretaciones psicofrutanalistas, Ernestino el Pequeño habría rodeado las Repúblicas Taciturnas con su tanza violeta supliendo la plaza a la que sus padres no lo dejaban ir a jugar cuando era chico, y el hecho no haber crecido, lo cual evidencia que la tanza representa un falo que violeta (viola) la República de Alebrijentz, fertilizándola.

Mediante argumentos igualmente rebuscados y estúpidos, los psicofrutanalistas consiguen demostrar que la Chinfulesa nunca superó el trauma de su caída en primer grado (los traumatólogos continuaron afirmando que su cadera estaba rota), que Miznurbaláng Acloclat es gay, que Bí Á sigue enamorada secretamente de su padre Bū Zi, y que el Payaso Pichito tiene delirios de grandeza.

~ Reley del cobayo ~

La iluminación de Baños

Cuando Baños estaba en primer grado, estaba muy en boga una canción compuesta por Hesperérgigo de la Ferfracunia, que decía así:

*El Yuyo y la Caléndula,
y el Río Espurma.*

Esta canción despertó en Baños una profunda conmoción, cuando descubrió, con simultáneas lucidez y pesadumbre, que la vida de los edacvalinos no era eterna, que sus huesos volverían a formar parte de la tierra de la que habían venido, que sus pestañas volverían a la Tienda de pestañas postizas “La Chinfá”.

Cuando regresaba a su casa saltando en un pie, tuvo una segunda iluminación -al descubrir que la canción que había escuchado no tenía, en realidad, nada que ver con los pensamientos que a él le había inspirado.

Estancia con doña Chinfá Espirilesa

Una vez hubo narrado el episodio a su madre, después de tomar la leche con sus galletitas preferidas —de fanichóresa—, la madre creyó que Baños quería pestañas nuevas y lo llevó a lo de la Chinfá.

Aquí es donde la parte trágica ocurre: la madre de baños parece al verse envuelta en papel araña, y acribillada por una horda de caballitos de mar barrabravas.

Doña Chinfá Espirilesa se apiada del niño y se lo lleva a vivir consigo.

Sigo inicia a Baños en las artes circenses: aprende a hacer piruetas en el trapecio, a domar leones con sillas, a aparecer flores desde la manga. Incluso es impulsado como hombre-bala desde un cañón. Sobre todo, aprende a maquillarse la cara y a hacer reír y llorar a las multitudes. Baños se ve rodeado de un grupo de personas que entienden su preocupación por la muerte (se ve rodeado por sepultureros), y el niño promete que va a vengarse de los caballitos de mar.

La Chinfá cría al chico según las más estrictas normas de la hermandad del bonete: *ca uno es ca uno y ca cual es ca cual*.

Descubrimiento del reley del cobayo

Ya en su juventud, Baños se pasea por los más oscuros rincones de Edacval comprendiendo que para vengarse de los caballitos, él mismo debe transformarse en ser inmortal, ubicuo, omnisciente.

Es entonces cuando, en un episodio muy especial para Baños, estando en una taberna, escucha sonar en la rocola:

El Yuyo y la Caléndula, y el Río Espurma.

Y súbitamente comprende la fórmula de la inmortalidad: el **reley del cobayo**.

Doce años más tarde, habiéndose graduado Ph.D. *summa cum laude* en la Universidad de Casi Ningún Lugar, el doctor Baños, asistido por Chinfá Espirilesa, consigue inmortalizar a un herpmitaco, comprobando que no se muere por muchas patadas que le dan.

Baños y la Chinfá espirilesa se toman el brebaje, y aquí es donde termina nuestra historia y comienza otra mucho más larga: Baños adopta su actual aspecto de bufón y el seudónimo de *Payaso Pichito* -y la fiel Chinfulesa.

El resto de su vida aún en curso está marcada por su constante intento por vengarse de los caballitos de mar; los analistas poco avisados -como Stragagmesani- insisten en atribuir estas acciones al mero capricho de Pichito, al aburrimiento en las tardes de mociembre impregnadas del áspero olor tilopideidal, o del consumo indiscriminado de mentolina.

El reley del cobayo atestigua otra verdad, muchísimo más creíble.

~ Ricardulario Stragagmesani ~

Docto, políglota, historiador, lingüista, pensador, polifrutólogo, analista y catedrático edacvalino. Fue maestro de Franz Elemento Cachavsky.

Propuso que el hombre dibujado con palitos de la Piedra sin Nombre correspondía a un sistema de escritura semasiográfico. Cuando se demostró lo contrario, Stragagmesani se transformó en el blanco de las burlas de los edacvalinos. Esto derivó en un pozo depresivo y en su posterior suicidio.

~ Romualdo Rumoraldo ~

Historiador pluplanqueño, que confundía estudiar historia con ser su protagonista. Desde pequeño soñaba con ser un luchador.

Cuando se construyó el muro de contención alehedorista, Romualdo le adjudicó su propio nombre. Y tuvo suerte, porque pasó a la historia con el nombre de **muro de Romualdo**.

~ Réplica ~

La creencia pastoísta ha indicado siempre que a cada edacvalino corresponde una réplica especular, negativa, y portadora de una banderita blanca. En realidad no lo indicó *siempre*, sino (solamente) desde que Pichito sentó sus bases una tilópida tarde mociembral, día en que inventó la idea de réplica y forzó a la Iglesia del Yuyo Flotante a difundirla entre sus adeptos. Pichito sentó sus bases (ancas) en una silla.

Orígenes

Los fregulitanos, que en la Era del Sol Pelado peregrinaron, llevando desde Alebrijentz el pastoísmo, a la región de Una Cabeza de Vaca, perseguían a lo largo de toda su vida un fin: el de hallar a sus respectivas réplicas. Perseguían, además, ardillas y palomas, a las que arrojaban piedrazos. Por el lado racionalista, las nunca escasas explicaciones psicofrutistas de la aficionada Tenentenententerenana ven en esto un indicio de haber dado los fregulitanos con una concepción dual de sus propias existencias. Refraseándola, una parte de cada edacvalino se corresponde con las fuerzas de la moral, la ley, el orden, el control, la primacía de la comunidad, el deseo de conservación, el uso de la razón, el amor a Pichito y el gusto por los bizcochitos de Fanichóresa. Pero otra parte, dice, se corresponde con la amoralidad, el caos, la acción de las fuerzas de la naturaleza, los principios de la vida y la muerte, la tendencia al cambio, la influencia de las emociones y los sentimientos intensos, el odio al Payaso y la alergia a los bizcochitos.

Cuestionamientos

Tenenententerenana interpreta que la relación entre un edacvalino y su réplica se refiere realmente a cada una de dichas dos manifestaciones de su personalidad. La búsqueda de la réplica de uno mismo invitaría en ese caso a embarcarse en los senderos espirituales del pastoísmo. Y en el ritual de comerse los bizcochitos.

Franz Elemento Cachavsky formuló la conocida pregunta de si la réplica de una réplica de una cosa es esa misma cosa. Durante el decimosexto encuentro de pastopsicofrutistas, el padre Feliciano Mancuso utilizó esta pregunta para descalificar las afirmaciones de Tenentenententerenana. Ella respondió incisivamente (lo mordió).

Elavcado

Por el lado de la leyenda, los teólogos del país del norte incorporaron el concepto de réplica a su sopa filosófica, que la doctrina popular se apropió, instaurando el mito de que a cada entidad edacvalina corresponde una réplica. La noción se generalizó, extendiéndose la idea de que Edacval mismo goza de una réplica, conocida como *Elavcado*, *Fátima Thule* o a veces *Manolo*.

En este segundo Edacval, todo es inverso, especular, negativo, y con una banderita blanca. La geografía de éste se describe en varias obras literarias solpeladevas, dentro de las que se destaca *Àxaè:xè:xò* (*La Calendulina Comida*), escrita en bajo alebrijez por Ernestino el Pequeño.

La Calendulina Comida

En *La Calendulina Comida*, el mismo Ernestino es el protagonista, que arrastrado por una mala dieta a la obesidad es guiado hacia una vida sana por el adelantado Íteles Óteles y por su amada la Palmera Regordeta a través de los círculos de la pirámide de la alimentación. Al llegar a la cima de la pirámide se encuentra con los dulces y las frituras, y atraviesa el plano hacia Elavcado. Allí narra sus peripecias en la Montaña sin Cima (réplica del Pozo sin Fondo), y halla a su propia réplica, conocida como la Otra mitad. Finalmente se enfrenta a Ayunador (réplica de Pichito) y tiene lugar una famosa conversación entre el adelantado Íteles Óteles y su réplica, conocida como el retrasado Mangeflori.

A través del espejo

Otra conocida obra es *A través del espejo y lo que Blimviznurrin encontró allí* de autor anónimo, en la que Blimviznurrin sigue a un herpnitaco blanco hacia las difusas fronteras entre Edacval y Fátima Thule, donde moran amorfos seres conocidos como nauratrampos, que son réplicas de sí mismos. Se dice que el Payaso Pichito se inspiró en esta obra para crear a las espejuelas en su laboratorio altuniez, que pretenden ser réplicas de sí mismas.

Interpretaciones

Desde luego, los ayuyistas como Stragagmesani opinan que la noción de réplica constituye tan solo una alegoría y que las réplicas no existen como tales en la realidad.

Los crédulos replican que sin embargo hay al menos dos réplicas de existencia visible: la Otra mitad de Ernestino y Ayunador. Stragagmesani afirma que son casos aislados, y probablemente explicables con teorías mucho más sensatas que las de las réplicas. Sostiene, por ejemplo, que Ayunador no es más que un actor contratado por Pichito para convencer a las masas de la existencia de las réplicas, y que la Otra mitad es sencillamente un mellizo de Ernestino que suele llevar una banderita blanca.

Los más astutos le dicen a Stragagmesani que en la realidad él tampoco existe, porque es un personaje de la enciclopedia. Él se reserva el derecho a responder.

~ Río Espurma ~

Río mítico. Según los cuadernos de la Chinfulesa, es el más largo (107.107.107.107.107 Km) y el más ancho (107.107.107.107.107 Km) del continente y del planeta. Los geógrafos desconfían sin embargo, porque no hay casi ningún otro río cuadrado.

Origen

La existencia del Espurma se debe a una ocasión en casa de la Chinfulesa, donde junto con Bí Á y Pichito se disputaban una partida de vizipiclchiblibitl alefragancés, inventada por el adelantado Íteles Óteles. Lo que diferencia a la variante alefragancesa de otras variantes es que en ésta, cada jugador maneja las piezas del oponente, y que el objetivo (en lugar de cruzar herpnitacos del color propio) es cruzar herpnitacos del color del oponente.

La tradición exigía que en la variante alefragancesa del juego del Vizipiclchiblibitl, el que cruzaba el último herpnitaco gritara ¡Río último! ¡Río mejor!.

En la oportunidad que nos ocupa, la Chinfulesa se había atragantado con un cariabón que se estaba despertando (perdiendo así su consistencia gelatinosa), y cuando quiso gritar ¡Río ..., largó tal cantidad de espuma de cariabón por las fauces chinfulésicas que fue más fuerte que el Payaso Pichito completar *Espuma!*.

Desde entonces, las partidas de vizipicliblibitl alefragancés disputadas en todo Edacval comenzaron a cerrarse con la frase ¡Río *Espuma!*.

El Vulgo -el más capullo de la clase de Pichito (¡qué elemento!)- llegó a ser el ministro de educación geográfica de Edacval, y pronto creyó que *Río Espuma* se trataba de un río. Guiado por el Payaso, el Vulgo acudió a la Chinfulesa a preguntarle más datos sobre este vergel, y la Chinfulesa le batió la de siempre -107.107.107.107.107- y hasta rectificó que el nombre era **Espurma**.

Fue así como las subsecuentes generaciones de edacvalinos creyeron que existía un tal Río Espurma.

~ Røtschild ~

También **Rotschell**.

Cualquiera habría apostado que ese volumen anónimo, de mil quinientas páginas, escritas alternadamente en verso y prosa y pululadas de oscuras referencias, denso y aburrido, que se publicó el sexto año de la Era del Sol Pelado sería umfracaso, y que los ermitelios que lo conformaban terminarían en los menos aromáticos rincones del edificio de Ediciones Pichito.

Sin embargo, el libro, que se editó con el nombre de *Las Dos Vías*, pronto se convirtió en la obra más leída de un punto al otro del Nono Continente. Los estudiantes de las universidades casiningunlugarzas lo comentaban en los pasillos. Las damas de alta clase discutían sobre los oscuros temas tocados por el libro mientras remojaban en cariabones soñolentos sus galletitas de fanichóresa.

El libro logró convmover la sociedad pluplanquesa de su época. Algunos se horrorizaban ante los cuestionamientos planteados en la obra, que tanto distaban de sus ideales morales y de sus preocupaciones cotidianas; otros admiraban la genialidad de su escritor.

Pero, ¿quién era? ¿Qué mano impulsaba la pluma detrás de *Las Dos Vías*?

La verdadera identidad del escritor, que había sido cautelosamente mantenida en secreto, pasó también a ser el tema candente en todos los cuadrados sociales de Edacval.

Había muchos intelectuales en Edacval, pero pocos con la destreza suficiente para mezclar con tanta armonía arte y razón. Había sido publicado de modo anónimo, y los edacvalinos más audaces aventuraron que sólo podía tratarse de Bí Á (*Las dos Bí Ás*), o acaso del joven Elemento Cachavsky.

Nadie estaba dispuesto a admitir la composición de semejante obra, por temor a sufrir a manos del Payaso el mismo destino que la Palmera, o a que prendieran consigo un fueguito con fósforos de Tancora *Sol de mociembre*.

Pero todo el mundo sabe que en umplaneta tan chico los secretos no pueden durar mucho, y finalmente se supo que el autor de *Las Dos Vías* era el Barón Røtschild.

~ Señor Arroz ~

En Tiempos del Yogur y la Mermelada, cuando Ernestino andaba aún en pañales, tuvo lugar, de la mano de Íteles Óteles, uno de los sucesos más importantes de la era: el descubrimiento del Señor Arroz.

Protagonismo de Íteles Óteles

En esos días, el adelantadísimo apareció en primera plana de los periódicos ermitelistas, que no dejaron de adularlo por su notable hallazgo. Algunos ejemplares de las publicaciones de esa fecha pueden encontrarse aún hoy en la casa de Blobloclub en monstruosas cantidades, puesto que a ningún edacvalino le interesó comprarlas. Sin embargo, pese a la indiferencia de sus contemporáneos, Íteles Óteles se convirtió en protagonista de la historia, y lo hizo de modo literal.

El Señor Malo

En esa época, el adelantado se había entusiasmado con una novela policial titulada *El Señor Malo*, una de las más mentolinéamente inspiradas creaciones de Bí Á. En base a la posterior traducción de Ernestino el Pequeño un grupo de investigadores realizó su propia lectura-Íteles tradujo él mismo la novela, a pesar de que estaba escrita en su lengua materna-: la trama de este relato giraba alrededor de un doble asesinato (rima interna) ocurrido una noche curzia de mociembre al término de una celebración, e Íteles estaba tan entusiasmado que no pudo más que lanzarse a la búsqueda del asesino por su propia cuenta. De hecho, En sus *Predicciones del año 1000*, el adelantado narra el modo en que halló al criminal una vez finalizada la lectura del libro.

El análisis de Íteles

Lo más interesante de la pesquisa es la descripción, algo obsesiva, de las pistas en que se basa nuestro sabueso para luego abordar la solución del misterio. De acuerdo a lo expuesto por Íteles, una serie de indicios lo llevaron directamente al grano. Muy digno de las novelas de Bí Á, que suelen evitar al lector cualquier tipo de ejercicio intelectual, Íteles no hizo más que recorrer la fila de granos de arroz que separaba al asesino de sus víctimas.

El señor había disparado balas directo a los ojos de los comensales (desde su plato) y ellos habían caído muertos al instante. El mismo Íteles, luego de una trabajosa indagación, comprobó que las balas eran de arroz; las mismas se encontraban adheridas al cuerpo de las víctimas.

Estudio del arroz

En un minucioso estudio Íteles describe cada uno de los granos de arroz hallados en el lugar del delito, que de acuerdo a sus suposiciones, el asesino había ido perdiendo al caminar. Luego extrae sus propias conclusiones: en primer lugar, la persecución del criminal lo lleva a descubrir una agrupación de asesinos cereales formada por un montoncito de maiz, un cuadrado de avena, una barrita, el Señor Arroz y su esposa, y un pochoclo a modo de colaborador.

En segundo lugar, gracias al análisis de las huellas dactilares de Arroz, Íteles revela a los edacvalinos que el asesino es en realidad Pichito disfrazado. El Payaso piensa en enviarle una carta a documento por calumnias e injurias, pero luego prefiere esquivar la situación alegando que es una novela de Bí Á, y que de última él no tiene dedos.

Por último, empeñado en responder a los lectores que aseguran que su estudio es repetitivo y monótono, Íteles logra probar que no todos los arroces son iguales. En otras palabras, prueba el arroz inflado, tiene estimulantes experiencias con el arroz integral y se vuelve adicto al arroz con leche.

~ Sidorakis ~

Fruto de la mentolina, de tonos rojizos. Alcanza el tamaño de una pelota de crucúret. Administrado en porciones grandes es venenoso.

En pequeñas cantidades, se lo deja fermentar y constituye una bebida alcohólica, también conocida como **sidorakis**, favorita de los viejos marinos oxorientales.

~ Sigo ~

Domador de ermitelios. Inició a Baños en las artes circenses.

~ Sistema aritmético de los micosines ~

I

Nos encontramos en la oficina de una megaempresa, controlada por siete micosos. Ermitelios alborotados sobrevuelan las mesas. Hay un teléfono que cada vez que suena lo atiende un micosín verde limón, y otro teléfono que suena y nadie atiende. El piso es un tumulto de carpetas, clips, abrochadoras y firmas que se perdieron de los papeles y andan sueltas.

Se trata de un negocio familiar, fundado por los abuelos y bisabuelos de los micosines que nos conciernen. Se sabe que hay cierta clase de tareas más aptas que otras para que los padres las vayan, consciente(o no)mente, legando a sus hijos.

Ya podemos ir adivinando que la escena se sitúa en algún lugar de la tierra Oxoriental. Todo el mundo sabe que los micosines rapaneses son casi todos ilustres doctores y abogados pastoístas de bigote prolijo. Que los alebrijentzes son flautistas mentolinófilos o pintores desgreñados. Que los oriundos de Una Cabeza de Vaca son gramáticos y lógicos escolásticos stragagmesanistas e itélicos. Lógicos que exclaman: ¡ah, el principio del quinto excluído! Y concluyen así que los obreros de esta megaempresa son claramente pluplanqueños: algo menos idealistas, algo más prácticos, realizadores de actividades concretas. Experimentados negociantes. Bisnes, que, sí, es una palabra castellana; de eso se trata.

Los bisabuelos del micosito verde limón y sus compañeros eran sencillos constructores y trabajadores de la chinfulcaliza. Quizá previeron ya la redacción de esta historia, focalizada en sus bisnietos, cuando decidieron bautizar con el chocante *Bisabuelos Corp.* a la corporación. Entonces los ocupaban pequeños trabajos, de escala uno en mil, como labrar lápidas para las mascotas de nuevos ricos esnob, erigir obeliscos genuina imitación de ruinas de Plaplamalpa, disponer sombrillas de forma tal que no hagan sombra y afianzar las cuadernas de los buques de papel que impulsaban pequeñuelos en las orillas del Río Espurma.

En las épocas platinadas de Alebrijentz, el Payaso Pichito contrató por licitación a Bisabuelos Corp. para construir el muro de contención alehedorista. Se proyectó la pared más grande y costosa de la historia del planeta, y mucho se dijo en los medios de comunicación de la mole que iba a tajar el continente en dos. Avelino tuvo un ataque de risa cuando advirtió que en algún lugar el descomunal aglomerado de piedras habría de terminar, que en algún sitio iba a haber una pared y al lado no iba a haber nada. No obstante la expectativa de las partes involucradas, estaba escrito que la construcción del muro se abandonaría. Teniendo esto en cuenta, los contratistas actuaron presto: tardaron sólo cuatro meses en dejarlo a medio hacer.

La ligereza de la inconclusa conclusión animó profundamente al gobierno oxoriental a contratarlos en una oportunidad posterior. Profundamente, decíamos, ya que se trató ni menos ni más que de la excavación del profundo Pozo sin Fondo de Pluplanca, que de un día para otro estuvo listo. El éxito de la misión sorprendió al confundido primer ministro pluplanqués, que repasaba una y otra vez la paradoja eléata de Pichito y la Tortuga, y no le entraba en la cabeza cómo era que habían dragado un pozo que no tenía fondo. Lo que no sabía era que el éxito se lo debían los Bisabuelos a Ernestino el Pequeño, que había perforado el suelo con su palita de playa, y replicaba *No te bañarás dos veces en el Espurma.*

Después de la hazaña, a la megaempresa comenzaron a lloverle ofertas. Impelido por el faraónico deseo de perdurar más allá de su tiempo, el cerúleo Blimviznurrin Arrananana ordenó la edificación de una ciudad en ofrenda propia. Lo maravilloso de esta ciudad sería, en palabras del propio Blimviz, que estaría despojada de todo edificio, exceptuando las puertas de la ciudad, que ahí están todavía. Falta decir que casi todos pensaron (quizá no sin razón) que a Blimviznurrin no le daba el cuero para pagar más que las puertas.

Los viajeros de las zonas más incógnitas de Edacval hablaban en sus breves relaciones marcopolientas, y en sus tabulas cartográficas precisísimas, de otra obra, presumiendo que acaso estuviera hecha también por los Bisabuelos: la Montaña sin Cima, réplica especular, invertida, del Pozo sin Fondo. Íteles Óteles ha develado el *busilis*, preguntándole a Ernestino dónde había dejado la porquería que fue sacando del Pozo.

Tal vez con la intención de repetir el éxito del Pozo sin Fondo, que había conferido renombre al por entonces microemprendimiento, trataron de redactar un libro infinito. O quizás todo se debía a la creciente obsesión del primer ministro pluplanqués por la paradoja del primer cariabón que nunca alcanza al segundo, problemática que evidencia el limitado conocimiento del cálculo infinitesimal de los edacvalinos. La novedad de este libro infinito era que el libro en sí mismo contaba con una cantidad precisa de páginas (veinticuatro); su contenido conseguía ser infinito merced a una ingeniosa manganeta del editor: el cuerpo de los tipos se reducía gradualmente letra a letra. Las primeras doce páginas

concentraban tanta información como las páginas trece a dieciocho, y éstas a su vez tanta como las páginas diecinueve a veintiuno. Todavía no está claro dónde se habían fabricado los tipos, más delgados algunos que cualquier partícula conocida. Menos se sabe quién había escrito el contenido, infinito, del volumen.

Stragagmesani, que una vez se puso a leer a los autores de por acá, remarca la naturaleza kafkiana de la narración contenida en el volumen: cada vez faltan menos páginas, pero para terminar siempre falta lo mismo.

Uno de los menos recordados frutos de la labor de los Bisabuelos es la infraestructura excelsamente planificada del Mundo Subterráneo -que pocos recuerdan porque son pocos los que allí han estado-. Primero se abocaron a la construcción de numerosas puertas giratorias, que conforman el punto de entrada al Edacval de abajo. Diferencia a estas puertas de otras el eje, que está dispuesto horizontalmente, paralelo al plano del piso. Así, para descender al Mundo Subterráneo es menester sujetarse con un arnés e ir descendiendo a rapel, aunque una alternativa es utilizar pantuflas imantadas sobre una pared de hierro. La relativa popularidad de este mecanismo ha complicado a Pichito la instalación de molinetes, como los del subte, más que nada por los conflictos entre tal sistema y las tarjetas magnéticas.

Además de la puertas ya explicadas, los Bisabuelos han diseñado y levantado la red acuífera subterránea, que es alimentada por un embudo de proporciones monstruosas que recolecta la lluvia en la zona de la planicie dorada, aprovechando que allí es inútil por encontrarse prohibidas las actividades hortícolas. El embudo fluvial conduce el agua por trampas y recovecos al corazón del planeta.

II

En la actualidad, los empleados que trabajan aquí en la oficina de los Bisabuelos se encargan de llevar a cabo obras que a todo el resto de los edacvalinos les tomaría un siglo o más terminar y que, no siendo ellos la excepción, logran inaugurar en aproximadamente cien años.

Hoy parecía que iba a ser un día como cualquier otro. El micosín verde limón acaba de cerrar un negocio, han confirmado la construcción de una imponente planta galletitera para la producción de bizcochitos de fanichóresa del tamaño de una isla. El reloj marca las tres de la tarde en punto, pero está algo atrasado; deben ser las tres y seis minutos en realidad. Un ubicuo Payaso acaba de hacerse presente en las puertas del edificio. Está maquillado. La cara pintada de blanco. Una lágrima violácea en el cachete. Una sonrisa medio torcida. Del otro lado es una mueca triste. Un micosín abre la puerta sólida estilo art decó, lo hace pasar por unos escalones, lo lleva por unos pasillos angulosos; ahí podemos ver la cara redonda de una micosina ojos verdemar que atiende al Payaso. Él viene a discutir importantes asuntos.

Supongo que cualquiera se habrá dado cuenta ya, el Payaso es Pichito. Pichito ha acudido a los Bisabuelos para encargarse de la confección de un tablero.

-¿Un tablero?

-Un tablero gigante. Se me ocurrió en Toribio. Usted sabe. Me embarqué en un safari. Bueno, embarcarse no es la palabra. Fuimos de caza en un *jeep* a Toribio del Fondo. Desde chico tenía ganas de hacerlo. Para ver la fauna de ahí, sí. Hay unos animales parecidos a nauratrampos. Yo nunca había escuchado nada. También cementerios de espejuelas gigantes. Estuve con una tribu mbadongo. Sí, los oxorientales siempre los prejuzgamos. No sé, no piensan como nosotros, viven distinto, mucho más cerca de la tierra. Usted duerme en una cama pero ellos no. Por acá creemos que son tontos. Los intelectuales dicen que sus costumbres son poco higiénicas, que no idolatran al Yuyo, los ven como animales. Pero no son nada tontos, no. Piensan distinto a nosotros. Ellos cavan agujeritos en la tierra y juegan con semillas. Usted y yo somos hedonistas. ¿Cuántas veces ha oído comparar a las personas con piezas de un juego? Para los mbadongo no. En todas esas comparaciones se trasluce la idea de que uno es más importante que el entorno. Que uno es la pieza, y el tablero es la circunstancia. Ellos dicen que no, que lo central son los estados mentales y anímicos, los pensamientos y emociones. Que usted no es más que una acumulación de vivencias, sus experiencias personales. Y que el universo no es más que la acumulación de todas las vivencias. Para ellos, nosotros, las personas, somos el tablero. Las experiencias son las piezas, que pasan por nosotros. Se quedan, se posan un rato, después se van a otros casilleros, a otras personas. Ellos cuentan una leyenda. Una vez se había acabado el amor, porque este sentimiento se había quedado atorado en una nenita, se quedó atrapado en una persona y todos los demás dejaron de sentirlo. Terrible, se había armado un embotellamiento de emociones, y estaba todo estancado. Bueno, sí, lo de embotellamiento lo metí yo pero la idea es ésa. Los guerreros querían

matarla, pero los chamanes aconsejaban que no, porque iba a ser peor, que el amor se iba a dispersar por el mar, y chau. Porque los mbadongo tiran los cadáveres al agua. Después tuvieron que inventar una forma de que la nenita se enojara, para que las emociones empezaran a circular otra vez. Pero eso es otra historia. Entonces mi idea era construir un tablero gigante, la estructura. Que sea como un anfiteatro. Vamos a representar los juegos mbadongueses. La gente va a pasar y hacer de casilleros. Después la idea va a ser que se juegue tratando de que las emociones se muevan de unas personas a otras. En este juego, un equipo podría jugar con las emociones y otro con los pensamientos. Cada emoción, cada pensamiento, es un trebejo. Si usted quiere mover, digamos, la envidia, tiene que causar ese sentimiento en el escaque (la persona) destino. Una gran construcción. Necesito su colaboración. El último proyecto que emprendí, la instalación de una red telegráfica para comerciar té de mentolina, no fue más que una estafa del sombrero. Ya me decía mi vieja: tenés que aprender, Payaso, que la guita y los amigos no se mezclan.

Tras oír a Pichito, la micosina de ojos verdemar se retira a deliberar con el micosín verde limón, y un micosín algo más viejo, quizá su padre, color verde loro.

Entretanto, Pichito se entretiene leyendo una revista escrita al modo de cualquier publicación típica de las minorías -en este caso, los micosines-. Abundan los nombres y palabras con K, letra bienamada por los micosos. Hojea novedades sociales, el casamiento de *Kiokkek Kekkeakan* y *Kkokuke Kuk*, publicidades, tienda *Okkokk*, restaurante de comida micosina *Kiakakai*. También hay páginas que ponderan la inteligencia y la honradez de los micosines verdosos, con algunas aserciones de veracidad histórica muy dudosa.

Se lee: *podemos decir, sin dudarlo, que los micosines fueron los primeros en aprender a contar*. El artículo discurre después del complicado sistema aritmético de los micosines.

Poco a poco los personajes van descubriendo que en este mundo no hay antes. No hay después. Hoy es diecinueve de mociembre. Mañana será doce. Los Bisabuelos le dicen que sí a Pichito y comienzan a construir el tablero. No se dice mucho más.

~ Swy ~

Repartidor de ermitelios. Padre de Vrx.

~ Tambor de pluplanquita ~

También **tambor de silencio**.

Tambor construido de pluplanquita que, al ser golpeado, produce silencio. Fue utilizado por Apílotes y otros músicos del silencio.

~ Tarde de Mociembre ~

Periódico ermitelista fundado por Pernámbuco el saboreador de sopa en épocas en las que aún no existía una noción natural de medición del tiempo.

Redacción del periódico

Cada día, los edacvalinos reciben en sus propias manos (los que tienen) alrededor de mil cincuenta y siete publicaciones de *Tarde de Mociembre*, dependiendo de la disponibilidad de ermitelios en la casa de Pichito y la Chinfulesa (viven juntos al momento de escribir este artículo).

Pernámbuco sólo cuenta con un ayudante, Blobloblub, que es quien se encarga de redactar para el periódico cada uno de los hechos a medida que van ocurriendo. La vida del pobre Blobloblub se reduce a la redacción de ermitelios informativos, y esto explica las escasas apariciones del mismo en esta enciclopedia.

El trabajo de transcribir uno a uno los acontecimientos de la vida de los edacvalinos resulta a Blobloblub muy agotador, sobre todo cuando se trata de narrar detalladamente el humor de Pichito al levantarse o la decisión urgente de la Palmera Regordeta de hacer un curso de cocina. Esto explica la

poca importancia que le da Bloblub al diseño de las publicaciones, presentando en ocasiones noticias desorganizadas y desprolijas, sin contar aquellas que publica fuera de término.

El pequeño Bloblu encuentra en el consumo de mentolina la única forma de evadirse de su ingrato trabajo, y eso explica las innumerables plantaciones que rondan su oficina colgando desde los techos, destrozando puertas y ventanas, colándose entre las teclas de su corrompida máquina de escribir.

Intentos de rebelión

En una edición especial encomendada por Pernámbuco, Blobloblub se refiere a uno de sus frustrados intentos de rebelión en que accediendo disimuladamente a la estantería sin fin del archivo del futuro se encarga de quemar las carpetas en que se observa redactando ermitelios, pero pronto comprende que los designios de Pichito son inescrutables y que el Fuego de Tancora sólo quema las cosas ocurridas con anterioridad.

Utilidad de la tarea de Bloblu

No son pocos los edacvalinos que se preguntan con qué motivo Blobloblub tiene necesidad de transcribir cada acontecimiento si todo está perfectamente plasmado en los escritos sobrevivientes del Archivo del Futuro. A estas interrogaciones Pernámbuco no hace más que responder con excusas, argumentando que hasta Íteles podría darse cuenta.

Repartidores

Uno de los más importantes repartidores de ermitelios es Bü Zi, que todas las mañanas e incluso algunas tardes de trirrotación arrastra su ermigato de papel (especie de carretilla plegable que extendida podría dar tres vueltas y media a Edacval) y distribuye entre los edacvalinos más de siete toneladas de periódicos.

Secciones

El boletín consta de cinco secciones y un agregado que Bü Zi introduce entre los ermitelios oficiales clandestinamente, puesto que contiene las inspiraciones más destacadas de su amada Bí Á, que de otra forma no podría haber alcanzado la fama.

La sección más leída es la de *Descubrimientos Itélicos*, mientras que las páginas dedicadas a los resultados de las partidas de crucúret y sus diversos sub juegos es ignorada por la mayoría de los edacvalinos que conocen muy bien la influencia de Pichito en la publicación de los ganadores.

Por lo general, los ermitelios de **Tarde de Mociembre** terminan siendo utilizados por los edacvalinos para hacer avioncitos de papel y alimentar a los herpnitacos.

~ Tenentenententerenana ~

Edacvalina feminista, fundadora del Movimiento Feminista para la Creación. Aficionada al psicofrutismo. Madre de Popi, el cumpleañosero, junto con un cariabón.

~ Teodorico ~

Niño que dibujó un hombre de palitos sobre la superficie de la Piedra sin Nombre. Para desgracia de Stragagmesani, que había pasado años tratando de descrifrar la significación del garabato, Teodorico lo reconoció públicamente.

~ Ternuro el Trazador ~

Cuando Íteles cumplió tres años se dio cuenta de que no podía dejar que todos sus conocimientos se perdieran una vez que él abandonara Edacval. A las pocas horas, se sentó frente a su mesa de luz de neón, tomó papel y lápiz, y su cara adoptó el gesto pensativo de quien está dispuesto a empezar a escribir algo. Entonces decidió quedarse para siempre.

Récords de Pipino

A los pocos días, su amigo Blobloblub, que se había emocionado con la idea de que Íteles abandonara Edacval, lo incitó a que escribiera una sección en su diario. Como Íteles no quiso, mandó en lugar a su hijo Pipino, y así surgió la conocidísima sección de Récords de Pipino. Las páginas que el hijo de Íteles logró escribir tras mucho esfuerzo aparecieron alguna vez publicadas en Tarde de Mociembre detrás de la página poética de Bí Á, por lo que nadie llegó a leerlas nunca.

La sección de los Récords de Pipino consistía en una descripción de los personajes más destacados de Edacval. Sin embargo, como Pipino consideraba que sus contemporáneos no valían la pena, nunca les reconoció mérito alguno, y en su lugar se dedicó a observar los fenómenos que le resultaban más singulares de su tiempo. Así, se dedicó a escribir, por ejemplo, sobre la montaña más pequeña del planeta, sobre el hielo más derretido, sobre el viento que soplaba menos fuerte, y sobre la escalera menos larga. Íteles le dijo “malísimo”, pero agregó que él había sido el primero en cruzar el río menos ancho de Edacval.

Los trazos de Ternuro

Fue entonces cuando apareció **Ternuro el Trazador**, un personaje que se dedicaba a trazar puntos en diferentes lugares de Alefragancia para recorrer el camino desde uno hasta el otro, sorteando todo clase de obstáculos que se interpusieran en su camino y siempre siguiendo el camino más corto. Este señor reclamaba sus derechos de autor por haber trazado la línea menos larga del plano, pero Pipino le quería hacer entender que el mérito lo tenía la línea, y no él. La línea y Pipino se enfrentaron en varias ocasiones y como ninguno de los dos se daba por vencido, el record quedó siempre indefinido. Pipino, por supuesto, estaba a favor de la línea, pero el Payaso Pichito pronto decidió intervenir en el asunto, borró la línea, mandó a matar a Ternuro y pichipolizó la sección de los records del diario.

Con el tiempo, todos olvidaron a Ternuro y a la línea. Sin embargo, una mañana en que la Chinfulesa paseaba por la planicie dorada con su canasta de fanichóresa se dio cuenta de que había un señor que daba vueltas y vueltas en una puerta giratoria. A la Chinfulesa le dio un ataque de risa y no volvió más. Pero ese señor sí volvió, volvió en sueños.

Otro día, la Chinfulesa se quedó dormida mientras jugaba con Ernestino al crucúret.

El sueño de la Chinfulesa

Ahora nos encontramos en el sueño de la Chinfulesa. Un bizcochito de fanichóresa, otro bizcochito de fanichóresa, más bizcochitos de fanichóresa. Los bizcochitos de fanichóresa vuelan y entonces aparece él. Es Ternuro y está girando en la puerta giratoria. La Chinfulesa mira hacia abajo y se da cuenta de que este personaje ha girado tanto que ha cavado un pozo, un pozo circular y perfecto. La Chinfulesa ya casi no lo ve de tan hondo que ha llegado. Entonces exclama: -Maldición, esto es un sueño lúcido, quiero despertar. Una y otra vez hace fuerza para volver a la realidad, pero no puede. Desde abajo, muy abajo, escucha una voz que desesperada pide ayuda: la voz de Ternuro. Y al a vez escucha otra voz más lejana y mecánica, la Voz Reveladora de los Sueños, que le dice:

Ternuro trazó un punto A y un punto B. Partió desde A a las 15 hs. del día tres de mociembre de II Antes de Anáana a una velocidad de cinco kilovalines por segundo. Al llegar a la planicie dorada se encontró con una puerta giratoria, y allí está, no puede terminar su trayecto. El malvado Pichito ha puesto en su camino un obstáculo imposible de superar. Si Ternuro corre siempre a la misma velocidad y A se halla a una distancia de nueve kilovalines ¿cuánto tiempo tardará en llegar hasta B?

El Mundo Subterráneo

La Chinfulesa, siempre muy mala en matemáticas y pensando que le faltaba un dato sólo intentó despertar. Pero de pronto se encontró cayendo en la excavación de Ternuro. ?Bizzcochiiiiitooosss de fanichoooooooooresaaaaaaa. Plaf.

Allí estaba, era la segunda edacvalina en conocer el Mundo Subterráneo. (El primero había sido Íteles que, disfrazado de psicofrutista, le había pedido que le contara su sueño).

Cuando despertó, doña Chinfulesa no recordaba nada. Pero tenía un leve malestar en el cóccix. (¿?). Los edacvalinos nunca encontraron a Ternuro, ni pudieron conocer los grandes misterios del Mundo Subterráneo. En sus *Crónicas de Abajo*, sin embargo, Pichito revela que a Edacval subterránea va a

parar todo lo que deja de existir. También realiza una enumeración caótica y sabánica de objetos, olores, muelas, dulces de membrillo, los anteojos de BÍ Á que ahora Be, las líneas borradas de los ermipsestos, los mensajes de texto, las ondas sonoras, los gases de la Chinfulesa, los restos de la ciudad de Blimviznurrin (que ahora son sólo puertas, y siempre lo fueron), el embudo fluvial, y lo más importante, el cuadro despintado de Pichito.

~ Tiempos Oscuros y Pedregosos ~

Tiempos de la cronología de Edacval, en los que aparecieron por primera vez en la faz del planeta los cariabones.

~ Tiempos del Yogur y la Mermelada ~

Tiempos de la cronología de Edacval en la que ocurrieron importantes hechos tales como la fundación de las Repúblicas Taciturnas.

~ Tiempos en que Ernestino andaba en pañales ~

Tiempos de la cronología de Edacval en los que Ernestino el Pequeño aún no controlaba esfínteres. En esta época los toribiodelfondenses invadieron Alefragancia.

~ Tiempos en que Pichito estaba aprendiendo a nadar ~

Tiempos de la cronología edacvalina en los que el Payaso Pichito estaba aprendiendo la brazada de crawl.

~ Tiempos en que Pichito estaba aprendiendo a tocar la flauta dulce ~

Tiempos de la cronología edacvalina en los que el Payaso Pichito estaba aprendiendo a tocar instrumentos de viento.

~ Tilópido ~

Árbol de áspero olor y propiedades somníferas. Emanas su olor con mayor intensidad en los atardeceres de mociembre.

Con madera de tilópido se fabrican varillas que sirven como testimonios para contagiar la limulónea.

~ Titalctlatlta ~

Civilización que floreció en Chumbaboose. Duró muy poco. Después fue aplastada por un enorme pie de elefante que salió de la nada.

~ Toribio del Fondo ~

También **el campito**, **el baldío** y **Pluplanca Sextentrional**.

República de Toribio del Fondo, situada en el lote apacible que queda al fondo del Noveno Continente, en Una Cabeza de Vaca, al ladito del baño.

Extensión

Toribio del Fondo comprende un territorio de un toribio del fondo, unidad de medida inventada por el adelantado Íteles Óteles cuando se encontró con que no sabía multiplicar dieciséis por diecinueve (para calcular el área del lote en metros cuadrados).

Habitantes

Toribio del Fondo es conocido por habitar en él habitantes de dos tribus: los dontotos y los bompopos, diferentes en casi todos los aspectos. Todos los habitantes de Toribio del Fondo son dontotos o bompopos. Por ejemplo, los dontotos son poquitos, y los bompopos también (uno de los casi ningún aspecto en que no difieren).

Los dontotos suelen alimentarse de raíces, previamente fritas en aceite de chinfulsoja, y los bompopos, también. Los dontotos componen una música que suena de manera peculiarmente familiar (para los dontotos, que las escuchan a diario), y los bompopos, también.

Los dontotos suelen tocar para acompañar esas melodías un instrumento que llaman *qúbrantissuj*. Los bompopos también. Sin embargo, y éste es casi el único aspecto en el que difieren, dentro de todos los aspectos en que difieren, los bompopos no escriben *qúbrantissuj* sino *qúbrantisuj*. La cantidad de eses que debe llevar la grafía del instrumento es una cuestión religiosa y que ha generado numerosos enfrentamientos entre bompopos y dontotos, en los cuales los dontotos suelen acusar a los bompopos de comerse las eses (las heces).

Los bompopitos que equivocándose en la escritura -muchas veces influídos por maestras dontotas- añaden una segunda ese a *qúbrantisuj*, son la mayor parte de las veces desheredados por sus padre y madre bompopos.

Los hijos de un dontoto y una bompopa, o viceversa, casi siempre escriben una ese y media, o tres eses, o una vez dos eses y una vez una ese, a menos que quieran lucirse mucho frente a su progenitor dontoto escribiendo *qúbrantissuj* a la usanza dontota, o análogamente con su progenitor bompopo. En las cartas formales y documentos oficiales, por haber fundado la república de Toribio del Fondo un bompopo, *qúbrantisuj* se escribe con una sola ese.

No se sabe de ningún caso donde haya sido verdaderamente necesario escribir el nombre del instrumento de la discordia, pero los dontotos y bompopos tienen la delicadeza de hacerlo necesario -y escribirlo- en todos y cada uno de sus escritos, para dejar en evidencia su calidad de dontoto o bompopo, respectivamente.

Nombres toribiodelfondenses

Todos los habitantes de **Toribio del Fondo** saben poner a sus hijos nombres exquisitamente sublimes, como el caso de *Vrx*, cuyo nombre era *Vrx* y todos los posibles anagramas triletros. Esto es verdad para todos los habitantes de Toribio del Fondo, salvo por supuesto para los dontotos y los bompopos.

Los dontotos y bompopos, en cambio, no tienen el menor sentido de la armonía nominal, y a sus hijos nunca les faltan nombres cacófonos, horrísonos y asquerosos. Hijos de dontotos y bompopos eran Romualdo Rumorardo y los hermanos de la Réмора: Bronchato Arsacásgrarso, Curmarcho Brotchánico, Juntancho Franchongóquiso y Frarchógor Cumnachárgaso de la Réмора.

Las colas

Otra admirable característica de los habitantes de Toribio del Fondo es la costumbre presuntamente innata que tienen de hacer cola. Desde que nacen hasta que mueren -o hasta que la voluntad inquebrantable y mágica del Payaso Pichito los hace inmortales-, los dontotos y bompopos hacen una larga cola, y cada tanto avanzan, aunque no parece haber nadie que atienda. Tienen la costumbre de sacar número, que se expende en unos armatostitos de plástico rojo.

Ocasionalmente algún bompopo, o dontoto, interroga “¿por qué número vamos?” al de adelante, y el de adelante pregunta al de adelante, y ése al siguiente, hasta que dan la vuelta completa en sentido horario.

Una vez dada la vuelta, el que originalmente preguntó responde “acabo de preguntar lo mismo” y la respuesta nuevamente da la vuelta a la cola -sólo que esta vez en sentido antihorario.

De manera muy similar, los dontotos, y bompopos, a veces juegan a una suerte de juego con el siguiente diálogo: “te regalo un ”.

Interpretaciones

Stragagmesani ha interpretado esta continua espera como una alegoría de la vida, que no es más que un camino hacia la muerte. Otros seudofilósofos cuestionan a Stragagmesani, por tratarse de una teoría demasiado pesimista, y le aconsejan tomarse unas mentolinas.

Separación de dontotos y bompopos

Los dontotos y bompopos se vieron separados durante la construcción del muro de contención alehedorista. Romualdo Rumoraldo, bompopo antidontotista y antibompopista, volvió a su localidad natal -Toribio del Fondo- a buscar materia prima para la construcción de su muro. Determinó que los huesos de dontotos y bompopos serían un componente que le otorgaría firmeza y esplendor a su obra, tras lo cual eligió a varios dontotos y bompopos y los separó.

Economía

El turismo es la principal industria de Toribio del Fondo, siendo visitado por un turista al año. Se justifica que el turismo sea la principal industria, considerando que cualquier otra industria inexistente.

Otras denominaciones

A veces Toribio del Fondo es llamada la **Pluplanca Sextentrional** por oposición a la Pluplanca Oxoriental. Pero mirándolos incluso desde lejos está muy claro que Pluplanca y Toribio solamente tienen en común que figuran en esta enciclopedia.

~ Tribunal de Injusticia ~

Tribunal destinado a sentenciar a terribles castigos a personas de manera aleatoria, de acuerdo a las ideas de Pichito en respuesta a la pregunta de Sortija.

El Tribunal de Injusticia fue fundado por el adelantado Íteles Óteles para llevar a cabo estos ideales.

~ Trirrotación ~

Fenómeno de desplazamiento espacial que tiene lugar muy de vez en cuando en el planeta Edacval.

Orígenes

En el principio de los tiempos, cuando el Payaso Pichito era todavía un niño, los edacvalinos entendían que su planeta giraba alrededor del sol. Los días se sucedían ordenadamente, y hasta los herpnicatólogos más propensos al caos encontraban formas de regular su tiempo, distribuyéndolo entre la libertad y los inodoros.

La época en que los inconvenientes temporales y la preocupación por la rotación del planeta comenzaron a ser tema de conversación de los edacvalinos no se conoce con exactitud, difiriendo en miles de hectáreas, mentiras, cadáveres, granos, pétalos de caléndula, gotas de lluvia, según las fuentes.

La oscuridad al pelarse el sol

Los consumidores de mentolina aseguran que el problema data del comienzo de la Era del Sol Pelado. El mismo Payaso Pichito adhiere a esta teoría, por lo que nadie dudaría en admitir que es la más acertada.

El principio de la Era del Sol Pelado se caracterizó por un súbito apagón solar. En uno de sus intentos literarios frustrados por la escasez de mentolina, la poetisa Bí Á apreciaría al Sol como ese

Pelado sucio que ahora no quiere alumbrar y su creación inspiraría el apodo de la nueva era. Posteriores interpretaciones psicofrutianas, justificarían la metáfora como la alusión a un suceso ocurrido en su infancia.

El apagón se extendió por las vastas longitudes de Edacval, paralizando el Planeta en todas las regiones que debían verse iluminadas. Por incalculables intervalos de tiempo la vida edacvalina se desarrolló únicamente en las zonas en que la noche reinaba. Este hecho tuvo especial influencia en la fundación de las Repúblicas Taciturnas de Ernestino el Pequeño, que se encargó de delimitarlas con su tanza violeta durante la llegada del siguiente período: los Tiempos del Yogur y la Mermelada.

La primera trirrotación

La disfunción solar hizo que el eje de Edacval entrara en trance. Por primera vez en la historia del bailoteo y la pantomima, un planeta efectuaba una rotación completa, daba una vueltita para el otro lado, pegaba un salto, aplaudía, y movía sus bracitos al compás de la música de las esferas.

Quienes presenciaron esta primera trirrotación aseguran que fue un impulso loco que le dio al planeta cuando vio que nadie podía observarlo en semejante oscuridad.

Consecuencias

El término trirrotación fue empleado por primera vez por el profeta Íteles Óteles. Un largo tiempo después, este adelantado descubriría la esfericidad de su planeta, mientras observaba el globo edacváqueo.

Esta extraña manera de rotar trajo aparejadas algunas singularidades en las concepciones espaciales y temporales de los edacvalinos. Mientras algunos apenas si alcanzaron a ver un par de amaneceres antes de envejecer, otros pudieron disfrutar, y aún lo hacen, de su longevidad desde el principio de los tiempos.

Por otro lado, este fenómeno provocó una especial disposición del planeta a absorber ondas eléctricas generadoras de movimientos nerviosos similares a los de la trirrotación en sus habitantes. Por este motivo, es muy común ver a los seres más reservados girando sobre sí mismos y aplaudiendo de manera alocada.

La lateralidad de los habitantes de Edacval se vio seriamente afectada por estos giros y contragiros, provocando grandes conflictos a la hora de distinguir derecha e izquierda, cóncavo y convexo, membrillo y batata, cuchillo y tenedor, connotativo y denotativo, azul y verde, el bien y el mal, y el lado por el cual entrar y salir de la ducha.

Se calcula que si la Chinfulesa no se decide a bajar considerablemente de peso, el eje trirritacional irá modificándose poco a poco, hasta dar lugar a nuevas eras y formas de rotación.

~ Un saber popular ~

A Íteles Óteles comenzaron a llamarlo “el adelantado” por sus grandes contribuciones a la historia de la literatura edacvalina, publicadas en su Enciclopenciclopenciclopenciclopen...

En uno de los últimos tomos de esta enciclopedia, Íteles se jacta de su trabajo, y lo considera el más abarcativo en cuanto a la historia literaria del planeta Edacval. Esto no deja de ser cierto si se tiene en cuenta que el adelantado incluye en su obra desde las creaciones más antiguas (esas que nunca se vieron, pues ya no existen, y deben ser inventadas) hasta las más póstumas en el tiempo, es decir, las correspondientes a la ciencia ficción.

Así, Íteles considera que esta *literatura del futuro* toma los códigos de la cultura en que se funda (esos que nunca se vieron, pues todavía no existen, y deben ser inventados), y evidencia los caracteres generales de su no-realidad.

En definitiva, la Enciclopenciclopenciclopenciclopen... no existe: es sólo un conjunto de divagues del adelantado. Y la historia literaria de Edacval tampoco, puesto que recién ahora la estamos inventando.

Íteles se inventa a sí mismo leyendo la enciclopedia.

~ Una Cabeza de Vaca ~

También **Chumbaboose**. También **la Noche**.

País ubicado al otro punto cardinal del Noveno Continente. Allí prosperó una vez la civilización titlalctlatlta.

Los constructores de tinieblas impusieron la total oscuridad en la región. La destrucción de los ladrillos de oscuridad otorga al país un paisaje peculiar donde se alternan zonas claras y oscuras, que lo asemeja a una cabeza de vaca.

~ Ung ~

Pueblito histórico y apacible de las Repúblicas Taciturnas. Allí se halla la listérnica de Ung, que es la más grande del planeta. Está gobernado por el faraón Aniktutohephtankh.

~ Valija alephérica ~

En el tres millonésimo dos milésimo quingentésimo sexagésimo segundo Encuentro de Arte Pluplanqués todo ya había sido inventado. El término de ?vanguardia? en el arte había sido acuñado alrededor de ocho mil años antes, y nadie esperaba ninguna innovación en las muestras que se realizaban año tras año. Éste era, pues, un lugar que desagradaba a Íteles Óteles.

Sin embargo, el Adelantado personaje nunca faltaba a estas muestras organizadas por el Presidente Vertical de Pluplanca, y presentaba con cierto orgullo y pedantería su única creación. Además, decía a la prensa edacvalina sentirse un incomprendido, ya que a pesar de que llevaba más de quinientos años exhibiendo su misma obra, ésta nunca había sido apreciada por nadie.

La obra consistía en una recreación de La valija, una de las primeras creaciones de vanguardia de Pichito. El original de esta obra (que ante cualquier observador revelaba la sensibilidad del Payaso) fue robado, poco después de que Óteles lo recreara, por Bí Á en un momento de crisis porque necesitaba una valija.

En efecto, al modo de un ready-made, Pichito había colocado su valija (carente de valor artístico en sí misma) sobre una superficie gris descolorida y le había dado de este modo un sentido distinto, el sentido de objeto artístico.

Esta creación gozaba de gran respeto por parte de los observadores, que se acercaban año tras año a contemplarla en el Musée du micosine emplazado en Un tête de mu , a pesar del gran misterio que la envolvía: el payaso, en la exposición detallada de los materiales utilizados comenzaba por la valija estilo memé, pintada al óleo, con acuarelas, plumilla, carboncillo, pastel, nogalina, acrílicos, témpera, lápiz, cera sobre tela, lienzo, paño, manga, sábana, madera, periódicos viejos, revistas, papeles de colores y embalaje, fragmentos de fotos, cartulina, hojas mojadas por la lluvia, papiros, papeles arrugados, papeles en blanco y negro y color, papeles pintados y decorados con colores al agua (gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines, medias de lana, camisetas de algodón, cola blanca de pegar, (...) y continuaba enumerando (en una lista interminable que nunca pudo terminar de ser transcripta) toda clase de entes que incluso parecía imposible imaginar que el Payaso hubiese utilizado para la creación de su obra.

Nadie comprendía cómo el Payaso utilizando tantos materiales había logrado un resultado tan sobrio, tan poco parecido a un collage y tan similar a una simple valija descontextualizada.

El misterio fue resuelto por Bí Á, cuando motivada por una crisis nerviosa porque no tenía una valija, robó la obra de arte del Payaso y se encontró con una serie interminable de objetos en su interior, que iban desde la pintura al óleo y las medias y camisetas del payaso hasta la fórmula secreta de la creación de Edacval y la infinitud del universo.

Íteles presentó por quincuagésima cuarta vez en el tres millonésimo dos milésimo quingentésimo sexagésimo segundo Encuentro de Arte Pluplanqués como ?la máxima expresión de su creatividad? una fotografía de La valija del Payaso.

~ Vizipicliblbitl ~

Juego de tablero, donde dos jugadores se enfrentan. Cada jugador dispone de dos inodoros, dos Ernestinos y potencialmente dieciséis herpmitacos.

El objetivo es cruzar la mayor cantidad de herpmitacos posible.

~ Vrx ~

También conocida como **Rxv**, **Rvx**, **Vxr**, **Xrv** y **Xvr**.

Santa heroína, primera mujer edacvalina catapultada al éxito por sus incuestionables virtudes, Rvx nació en el seno de una familia humilde en Toribio del Fondo, pueblo frecuentado habitualmente por Pichito por ser uno de los menos populosos de oxoriente.

Infancia

Desde pequeña Rvx demostró tener gran corazón (dicen que sobresalía de su pecho) y una gran iniciativa a la hora de realizar obras de caridad.

Antes de cumplir siete años ya había demostrado su altruismo pavimentando (ella sola) todas las calles del barrio; y a los trece, fundó la Asociación Protectora de Herpmitacos, grupo defensor del derecho a posar en casillas adyacentes sin peligro de ser ingerido por un inodoro.

Rvx se convirtió al pastoísmo por influencia de su padre sordomudo, Swy (repartidor del periódico ermitelista *Tarde de Mociembre*), que desde su más tierna infancia la llevó a contemplar el Yuyo a la orilla del Río Espurma. Su madre, casi tan sordomuda como su padre, educó a Rvx muy rígidamente.

Adultez

Tal vez por la falta de diálogo entre sus padres, Rvx se convirtió en una persona excesivamente adusta y meditativa. Testimonios de la época aseguran no haberla escuchado pronunciar jamás una palabra; y los más aventurados aseguran que era muda. Sin embargo, un grupo de poetas drogones certifica a Rvx como la creadora de los trascendentales relatos de tradición oral más tarde recopilados en la charransoneta *Blastín del Pañal Maleducado* que cuenta con nueve nanas para micosines y la famosísima nana para Blimviznurrin:

Duérmete Blimviz duerme
No olvides hacer pis
Porque voy a ponerte
Arroz en la nariz

Duérmete Blimviz duerme
Duérmete, ya es la hora
Si no voy a quemarte
Con Fuego de Tancora

Cuando tenía dieciocho años, Rvx decidió definitivamente prometerse al pastoísmo, y se hizo monja. Una vez consagrada, realizó tareas tan insensatas que hasta Dacvale, a quien pretendía enseñarle a distinguir entre yuyos agrestes y silvestres, se dio cuenta.

Las continuas visitas de Pichito a Toribio del Fondo, influyeron significativamente en la vida de Vrx. Cuentan los más entrometidos edacvalinos, que una calurosa tarde de Mociembre el Payaso convenció a la recién consagrada religiosa para que develara las inscripciones de la Piedra sin Nombre. Vrx no pudo negarse a la petición de Pichito, pero supo de inmediato que para ello iba a necesitar muchos años de vida. La frase de Ernestino el Pequeño, *La vida es un subjuego de crucúret*, explica la repentina decisión de Vrx de abandonar los hábitos para jugar al crucúret.

Muerte

Largos años después, Vrx, arrepentida, comenzó a pensar en posibles formas virtuosas de morir. Pero antes de eso, fundó el Movimiento Feminista para la Creación. Esta organización, conformada por la Chinfulesa, Bí Á, Tenentenententerenana, la Palmera Regordeta y Habichuela Vork, reclamaba por la no existencia de féminas en el planeta Edacval.

En sus últimos días, Vrx pensó en arrojarse a un acantilado, en amarrar su cuello a una de las raíces de la Caléndula Magna, en tirarse al Pozo sin Fondo, en conversar con Pedrito para testimoniarse limulónea, entre otras formas ejemplares de morir.

Pero, lejos de una muerte honrada y fiel al pastoísmo, Vrx falleció de un coma mayoránico luego de beber excesivas cantidades de Agua Tercera, Agua de la Quinta y Agua Tónica. (Véase Agua Mayor).

~ Vulgo ~

El más capullo de la clase de Pichito. Llegó a ser ministro de educación geográfica de Edacval.

Creyó que la frase “Río Espurma” se refería a un río. Engañado por Pichito y la Chinfulesa, provocó que toda una generación de edacvalinos creyera en el inexistente río.

~ Xxoxx Acloclaclat ~

Madre de Miznurbaláng Acloclaclat.

~ Yuyo Flotante ~

Yuyo que flota en las aguas correntosas del Río Espurma. El pastoísmo rinde culto a su figura, junto a la de la Caléndula Mayor.

~ Ítalo Mancuso ~

Hijo de Hermegenilda Mancusa y sobrino de Feliciano Mancuso.

~ Íteles Óteles ~

También **el adelantado, el padre de la historia**.

Adelantado, cuya principal actividad consiste en descubrir obviedades y reinventar cosas ya inventadas.

Escribió las predicciones del año 1000, que si bien no eran nada predictivas (por haber sido escritas después de los hechos que pretendían vaticinar), resultaban un excelente compendio de historia edacvalina. Por esta razón, Stragagmesani otorgó a Íteles el título de **padre de la historia**, como a veces se lo conoce.

Íteles tiene una réplica, conocida como el retrasado Mangeflori.

Premios Óteles a la innovación

Íteles Óteles creó los premios Óteles a la innovación. Éstos son nueve premios que abarcan distintas áreas del conocimiento edacvalino y se entregan anualmente. El jurado está conformado por Íteles Óteles.

Todos los años el ganador de los premios fue Íteles Óteles, exceptuando el año en que sorpresivamente el premio fue recibido por la señorita Habichuela Vork.

~ Ñoñoñoqui en Fátima Thule ~

Se cree que es el primero de los poemas autorreferenciales de Bí Á.

Alude al mito de la caída de Elavcado, o de cómo Alebrijentz se liberó del tributo que debía rendir al payaso Pichito, gracias a la intervención de Ñoqui.

Bü Zi, el de rápidas pantuflas [1], teme del que a un tiempo feliz está y solloza el envidioso proceder [2]. Lluviosa, conmueve la poetisa los trirremes

sin evitar que en Fátima ancle el hijo [3]. De su madre las crenchas replicando [4] lo socorren del ?mundo semiblando? [5], respondiendo insolubles acertijos.

Ñoñoqui el tartamudo, al bizco histrión le hacer ver duplicada la viruela: herido el nauratrampo, herido el clon,

muerta la copia, muerta la espejuela [6]. Devienen las banderas de algodón en amarillas de ‘‘despacio escuela’’ [7].

Notas

[1] Luxergrib traduce *xo äoäxxaè dúxe*, como *el de ligeras chinelas*.

[2] Probablemente hace referencia a los celos de Pichito, que estuvo enamorado de Bí Á en su juventud. Los celos de Pichito lo llevaron a imponer un tributo a los alebrijentzes. Ordenaba que todos los años se enviaran quince jóvenes castos a la frontera entre Edacval y Elavcado (la réplica de Edacval); los utilizaba para estudiar en su laboratorio las características genéticas de las réplicas y poder crear así un ejército de Ayunadores (réplicas de sí mismo).

[3] La poetisa es, claramente, la misma Bí Á. Cuando su hijo tartamudo Ñoqui viaja a Elavcado, Bí Á intenta evitar que llegue a destino ejerciendo su poderío sobre las tormentas. Con *Fátima* se refiere a Fátima Thule, el nombre de Elavcado en pluplanqués.

[4] Juego con la ambigüedad del lenguaje: réplica se refiere a que el Ñoqui sale a la madre (tiene el mismo cabello), pero también se utiliza en el sentido de respuesta. Por otra parte, Ñoqui viaja a Elavcado, que es precisamente el mundo de las réplicas.

[5] La edición de Luxergrib lo ubica entre cruces. Con *mundo semiblando* se refiere a Elavcado. El mito cuenta que Ñoqui ata una punta de su cabello en la entrada de Elavcado, para poder saber el camino de regreso a Alebrijentz.

[6] Nauratrampos y espejuelas, seres mitológicos que, se dice, son réplicas de sí mismos. Pichito ve doble el esfuerzo de Ñoqui: cada nauratrampo que muere a manos del Ñoqui, representa también la muerte de la réplica de aquél.

[7] Alusión a la banderita blanca, emblema de la Otra mitad de Ernestino y, por extensión, de las réplicas y Elavcado. Stragagmesani observa que la transformación de la banderita blanca en algo cotidiano y urbano como una señal vial es un símbolo de la degradación de los ideales repliquistas e idealistas, favoreciendo el materialismo.

Tomado de Á, Bí, **Obras Incompletas**; Ed. Espurma, Casi Ningún Lugar, 1898.

Índice alfabético

- Äxaè:xè:xò, 72
Ítalo Mancuso, 12, 37, 39
Íteles Óteles, 7, 8, 17, 19, 23–27, 31, 32, 35, 37, 38, 40, 43, 44, 46, 47, 49–51, 53, 54, 59, 60, 62, 65–67, 72–75, 78, 79, 81–84
A functional approach to shadow bricks, 21
Ñoñoñoqui, véase Ñoqui
Ñoqui, 4, 12, 29, 37, 54, 59, 86, 87
- Añatupelmitau, 27
Añatupelmitau II, 43, 68
Academia Alebrijente de Podología, 2
Acloclaclat
 Miznurbaláng, véase Miznurbaláng Acloclaclat
 Xxoxx, véase Miznurbaláng Acloclaclat
Adventismo Pastoísta Calendúlico Mayoránico, 13
Agua Mayor, 12, 42, 53, 54, 86
Aguaterismo, 41
Alamarina, 24, 69
Aldo Manuel Sortija, 3, 4, 12, 31
Alebrijentz, 2–5, 10, 13, 18, 22, 23, 25–27, 33, 35, 36, 38, 41, 42, 44, 46, 47, 51, 53, 61, 63–65, 69, 71, 75, 80, 83, 84, 86, 87
alebrijez, 4, 65, 72
alefragancés, 4, 65
Alefragancia, 3, 6, 10, 18–20, 26, 27, 32, 36, 42, 43, 45, 52, 54–56, 59, 63, 64, 67, 72, 75, 79, 80
Alehedor, 57
algodonero, 3
Alguien, 24
Altunia, 10, 16, 19, 21, 35, 37, 39, 45, 49, 59, 67, 72
Amlipmla, 23
Amora scurra, 46
Anána, véase Palmera Regordeta
anatomía dontota y bompopa, 43
Aniktutohephtankh, 64, 84
Apílotes, 25, 27, 43, 48, 52, 58, 59, 77
Apílotes el renegado, véase Apílotes
apogeo de los cariabones, 16
archivo del futuro, 63, 78
Asociación de Herpntacólogos de la Civilización de Oxoriente, 11, 56
Asociación edacvalina de crucúret y juegos afines, 23
Asociación Protectora de Herpntacos, 85
Avelino, 8, 31, 32, 37, 75
Ayunador, 46, 63, 72, 87
ayuyismo, 29, 72
- Bü Zi, 2, 4, 12, 24, 29, 30, 35, 66, 70, 78
- Bí Á, 2, 4, 7, 12, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 34, 37, 45, 48, 54, 57, 58, 65–67, 70, 72–74, 78–80, 82, 84–87
Baños, véase Payaso Pichito
Banco Edacvál, 17, 32
bayoneta espirogástica, 38, 43, 63, 64, 67
blastín, 3, 4, 12, 36
Blastín del Pañal Maleducado, 12, 85
Blimviznurrin, véase Blimviznurrin Arrananana
Blimviznurrin Arrananana, 9, 12, 23, 27, 31, 32, 39, 41, 46, 56, 61, 68, 72, 75, 85
Blobloblub, 34, 55, 62, 68, 73, 77, 79
Bloblu, véase Blobloblub
Blugui, 16
bompopo, 29, 43, 81
Bosque Artificialmente Natural, 24
Bosque de Pinos Después de Llover, 10
Bosques Artificiales, 10, 61
brisenga, 57
Bronchato Arsacásgrarso de la Réмора, 38, 81
Bubizi Á, 29
- Código Comercial Oxoriental, 3, 69
Código Lúdico Edacvalino, 47
cónclave ermitelista, 49
Caballero del Cabello, 25
Cachavsky, véase Franz Elemento Cachavsky
Caléndula (Magna), véase Caléndula Mayor
Caléndula Mayor, 3, 7, 9, 20, 30, 32, 35–37, 41, 42, 44, 52, 61, 65, 70, 86
calendario, 57
calendulario, 67
carbiñosito, 3
cariabón, 3, 7, 16, 35, 36, 40, 57, 58, 66, 73, 75, 78, 80
cariabonistas, 17
Casi Ningún Lugar, 3, 4, 10, 27, 31, 43, 44, 70, 73
chámisa, 20, 50
charransoneta, 2–4, 12, 27, 85
Charransoneta de las Calendularias, 12
Chinfa (Espirileza), véase Chinfulesa
Chinfulado Ascéptico de Alefragancia, 19, 38, 53
chinfulbasalto, 64
chinfulcaliza, 75
Chinfulesa, 5, 6, 8–10, 17, 19, 24–26, 28, 31, 32, 34, 37, 42–44, 46, 47, 49, 52, 53, 55, 57, 62, 63, 65, 67, 70, 72, 77, 79, 80, 83, 85, 86
chinfulismo, 6, 19, 26
chinfulsoja, 6, 81
chinfultrigo, 6, 7
Chischischurrin, 46
chomposamiento, 54

- Chorizo, véase Efraím Sortija
 Chumbaboose, véase Una Cabeza de Vaca
 ciudad de Blimviznurrin, 80
 Cocotera Gordinflona, 26
 constructores de tinieblas, 84
 Convención Intercachal de Herpmitacología, 56
 Coqkceci, 6, 19, 45
 Cordón, 21
 Cordilleras Gélidas, 24
 Corte Ínfima de Injusticia, 65
 Crónicas de Abajo, 79
 cru, 23
 crucúr, 23
 crucúret, 6, 11, 19, 23, 47, 48, 52, 54–56, 62, 74, 78, 79, 85
 Cuatro Lógicos Rapaneses, 65
 Curmarcho Brotchánico de la Rémora, 38, 81
- Dacvale, 85
 dificultadismo, 32
 Doctor Coco, 55
 dontoto, 11, 43, 81
- Edacval, 87
 Edacval subterránea, 79
 editorial Espurma, 44
 Efraím “Chorizo” Sortija, véase Efraím Sortija
 Efraím Sortija, 3, 13, 37, 41, 42, 44
 El último pero último día, 52
 El Coloquio de los Cinco, 63
 El Riñón del Noveno Continente, véase Alefragan-
 cia
 El Señor Malo, 74
 el señor que no sabía mentirle a su esposa, 3
 Elavcado, 27, 59, 72, 86, 87
 electricidad, 83
 Eleonoro Eleonórido, 12, 66
 embudo fluvial, 76, 80
 encuentro de Pichito y Ernestino, 63
 Envidiable Planeta, 16
 Era del Sol Pelado, 3, 7, 10, 16, 20, 21, 28, 31, 40, 42, 45, 49, 56, 60, 66, 69, 71–73, 82
 Era del Sol sin Pelo, véase Era del Sol Pelado
 Erbijail Arveja, 9, 11
 ermigato, 78
 ermipsesto, 80
 ermitelio, 2, 4, 5, 10–12, 24, 30, 31, 33, 37, 40, 44, 48, 51, 54, 57, 61, 73–75, 77, 85
 Ernestino, véase Ernestino el Pequeño
 Ernestino el Pequeño, 4, 5, 10, 17, 18, 22, 23, 25–31, 33, 34, 37, 38, 41, 44, 45, 47, 50, 51, 53, 55, 60, 61, 63, 65, 67–69, 72–75, 79, 80, 83, 85, 87
 espejuela, 7, 16, 24, 52, 64, 72, 76, 87
 Espejuito, 16
 Estudio Payaso Pichito y Asociados, 65
- Fátima Thule, véase Elavcado
 Fanichóresa, 6, 7, 10, 17, 19, 32, 33, 37, 38, 42, 45, 46, 52, 70, 71, 73, 76, 79
 fanicharbosano, 54
 fauna de Toribio del Fondo, 43
 Feliciano Mancuso, 12, 37, 39, 71, 86
 Fer, 6, 37
 fin de Edacval, 58, 66
 Flavio Fiel, 50
 flemófono, 11, 56
 Flirglebinkle, 46
 Franz Elemento Cachavsky, 9, 10, 22, 26, 29, 30, 41, 51, 68, 69, 71, 73
 Frarchóggor Cumnachárgaso de la Rémora, 39, 81
 fregulitano, 3, 5, 71
 Fuego de Tancora, 8, 25, 29, 44, 73, 78
- gabarranzo, 48
 gens Viznurra, 46
 Guante de Goma, 25, 33, 35, 41, 44, 61
 Guerra de los Churrinches, 6, 38, 57, 65, 67
 Guerra del Día, 6
 gulipenta, 11, 27, 29
- Habichuela, véase Habichuela Vork
 Habichuela Vork, 21, 22, 24, 57, 62, 85, 86
 hermandad del bonete, 70
 hermanos de la Rémora, 81
 Hermegenilda Mancusa, 37, 86
 herpmitaco, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 19, 25, 30, 31, 36, 37, 39, 42, 48, 53, 56, 58–60, 67–70, 72, 78, 82, 85
 herpmitacogamia, 42
 herpmitacología, 39
 Hesperérgigo de la Ferfracunia, 70
 hilarismo, 7, 13, 20, 29, 31, 35, 44, 53, 59, 66
 himno nacional alebrijez, 4, 59
- Janko Jankevic, 63
 Juntancho Franchongóquiso de la Rémora, 39, 81
- kilovalín, 79
 Klimvizkurrin, 46
- la ballena que desayunaba con ron, 3
 la pregunta de Sortija, 31, 61, 82
 La valija, 84
 ladrillo de sombra, 20, 21
 laptona, 57
 las bodas de Pochola y Lucho, 22
 lateralidad, 83
 lengua pluplanquesa, 4, 29, 65, 87
 limulónea, 8, 42, 44, 53, 54, 61, 63, 67, 80, 86
 listérnica, 10, 64, 84
 llanura sextentrional, 3
 Lucas Flix, 7, 24, 35, 58
 Lucho, 46

- Luis Luciano, 63
Luxergrib, 46, 58, 87
luz de Flavio, 37, 60, 66
- música batónica, 5
músicos del silencio, 8, 66, 77
Mancatracia, 27, 59
Mangeflori, 72, 86
Mantisa, 3
mantisa, 24, 69
Manual Sphinx para principiantes, 35, 56, 60
mbadongo, 6, 7, 18, 23, 39, 52, 54, 58, 76
mbadongués, 65
medición del tiempo, 82
megacornio, 55
memé, 84
mentolina, 4–6, 8, 10, 20, 25, 32, 37, 42, 44, 53, 55, 58, 64, 66, 67, 69, 70, 74, 77, 78, 82
mentolinimbo, 55
Michús, 40
micopictos, 10
micosín, 22, 23, 25, 26, 32, 37, 53, 56, 63, 64, 69, 75
micosín verdoso, 2
Miznurbaláng Acloclat, 3, 9, 11, 17, 37, 40, 41, 53, 55, 58, 70, 86
Mnanmaskypsazanthaeia, 22
mociembre, 2, 4, 7, 8, 10, 11, 16, 19–21, 23–25, 29, 30, 33, 36, 44, 48, 52, 56, 65, 67, 70, 71, 74, 77, 79, 80, 85
mongaraca, 69
Montaña sin Cima, 66, 72, 75
Movimiento Feminista para la Creación, 78, 85
mrócano, 54
Mundo Subterráneo, 29, 76, 79
muro de contención alehedorista, véase muro de Romualdo
muro de Romualdo, 8, 37, 38, 49, 55, 68, 71, 75, 82
Musée du micosine, 84
Muy Pocos Habitantes, véase mbadongo
- nauratrampo, 72, 76, 87
Nono Continente, véase Noveno Continente
Nornóridas, 26
Noveno Continente, 5, 9, 10, 21, 25, 28–30, 47, 49, 53, 55, 57, 60, 73, 80, 84
nube triangular, 42
nubecilla, 24
nurte, 72
- Océano Perfumado, 5, 24, 27
ocoplanazú, 23, 54
Odorus Pontus, 46
Operación Yuyificadora de la Pluplanca Oxoriental y Países Afines, 30
Orfnorfrorfsian Valderrama, 49
ortiga fluorescente, 12
Otra mitad, 34, 35, 51, 72, 87
Otro Continente, 23, 25–27, 53, 58
otro punto cardinal, 19, 84
oxoriente, 55, 65, 85
- Palasquín, 7
Palbo, 32, 37
Palmípides, 25
Palmera, véase Palmera Regordeta
Palmera Regordeta, 4, 17, 24, 26, 29, 30, 33–35, 41, 45, 50, 57, 61, 63, 72, 73, 77, 79, 85
Pan De Caca Con Hun, 56
Pandora Edacvational, 47, 48, 63, 67
papá Arrananana, 10, 12, 24, 32
papi Arrananana, véase papá Arrananana
Partido Ernestináceo Taciturno, 35, 38, 44
Partido Volucionario, 33
pastoísmo, 3, 6, 7, 13, 24, 29, 35, 36, 42, 44, 52, 53, 68, 71, 75, 85, 86
pastopsicofrutismo, 36, 71
Patitas, 17, 35
Payaso Pichito, 2–11, 16, 18–23, 26, 28–31, 33–39, 41–46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 67–77, 79–82, 84–87
Pedrito, 47, 48, 61, 67, 86
pejerrey de tierra, 13, 36, 55, 65
Pernámbuco, véase Pernámbuco el saboreador de sopa
Pernámbuco el saboreador de sopa, 8, 9, 32, 37, 52, 53, 55, 69, 77
Pichitágoras, 24
Pichito, véase Payaso Pichito
Piedra sin Nombre, 8, 71, 78, 85
Pipino, 79
planicie dorada, 3, 13, 55, 63, 76, 79
planiedacvivo, 26
Plaplamalpa, 38, 57, 75
Playas Soleadas, 24
Pluplanca, véase Pluplanca Oxoriental
Pluplanca Oxoriental, 3, 4, 7, 10, 12, 18, 23, 24, 26, 27, 29, 33, 35, 38, 44, 46, 48, 49, 51, 53, 55–61, 65–68, 71, 73–75, 82
pluplanqués, véase lengua pluplanquesa
pluplanquita, 59, 77
Pluscuamperberto, 49
Pochola, 46
poema de Bí Á, 33
Polifrutología, 33, 71
pop edacvalino, 57
Popi, 58, 78
Pozo sin Fondo, 4, 10, 17, 30, 35, 44, 48, 57, 68, 72, 75, 86
Prafrapia, 24
predicciones del año 1000, 74, 86
Presidente Vertical de Pluplanca, 84

- proptipitro, 47
 Proverbios pastoístas, 37
 Psicofrut, 69
 psicofrutismo, 10, 17, 24, 33, 36, 37, 58, 63, 69, 71, 78, 79, 83
 psicofrutistas, véase psicofrutismo
- qúbrantissuj, 11, 29, 81
 qúbrantisuj, 11, 29
 Quimeras, Pegasos, Unicornios y Flores Fantásticas, 12
- Récords de Pipino, 79
 Réplica, 9, 32, 51, 57, 60
 réplica, 26, 35, 46, 59, 63, 66, 75, 86
 Río Espurma, 3, 7, 23, 41, 53, 61, 70, 75, 85, 86
 Rapania, véase Alefragancia
 reley del cobayo, 19, 41, 63
 República Taciturna de Alebrijentz, véase Alebrijentz
 Repúblicas Taciturnas, véase Alebrijentz
 Revolución que no ocurrió en mociembre, 25, 44
 Ricardulario Stragagmesani, 8, 20, 26, 28–30, 33, 37, 41, 43, 46, 49, 51, 58, 62, 65, 68–70, 72, 75, 76, 78, 82, 86, 87
 Romualdo Rumoraldo, 57, 58, 81, 82
 Rotschell, 7
 Rvx, véase Vrx
- síndrome de Löô, 29
 Shovanía, véase Alefragancia
 sidoraquis, 26, 30, 55
 Sigo, 70
 silplavina, 69
 silplavino, 67
 Stragagmesani, véase Ricardulario Stragagmesani
 Swy, 85
- tambor de pluplanquita, 59, 66
 Tarde de Mociembre, 11, 34, 57, 63, 68, 79, 85
 Tenenententerenana, 24, 34, 57, 58, 66, 71, 85
 Teodorico, 65
 Teoría del Domingo, 51
 Teoría del Sábado, 51
 Tiempos del Yogur y la Mermelada, 4, 6, 10, 18, 23, 52, 54, 73, 83
 Tiempos en que Ernestino andaba en pañales, 20, 42
 Tiempos en que Pichito estaba aprendiendo a nadar, 25, 48, 57
 Tiempos en que Pichito estaba aprendiendo a tocar la flauta dulce, 25
 Tiempos Oscuros y Pedregosos, 7, 16
 tilópido, 23, 36, 47, 49, 70, 71
 titlalctlatla, 20, 84
 Toribio, véase Toribio del Fondo
- Toribio del Fondo, 11, 24, 26, 29, 38, 42, 76, 80, 85
 Torre del Tiempo, 53
 tres millonésimo dos milésimo quingentésimo sexagésimo segundo Encuentro de Arte Pluplanqués, 84
 Tribunal de Injusticia, 9, 19, 22, 30, 34, 45, 47
 trirrotación, 27, 35, 36, 53, 55, 78
- ubnube, 49, 66
 Un tête de mu, véase Una Cabeza de Vaca
 Una Cabeza de Vaca, 3, 6, 12, 18, 20, 24, 26, 38, 41, 44, 53, 71, 75, 80, 84
 Ung, 8, 49, 64
 unifante, 55
 Universidad Edacvál de Casi Ningún Lugar, 26
- venustas edacvalas, 46
 vertizonte, 59
 vida extraedacvestre, 12, 33, 66
 vizipiclchiblibitl, 23, 39, 54, 72
 Vork, véase Habichuela Vork
 Voz Reveladora de los Sueños, 30, 79
 Vrx, 65, 77, 81
 Vulgo, 73
- Xxoxx Acloclaclat, 56
- Yuyo, véase Yuyo Flotante
 Yuyo Flotante, 4, 7, 9, 20, 23, 30, 41, 52, 61, 70, 71, 76, 85
- Zalezología, 46